

حيوان له نارنج في خدمة الأتنياء

أحمد بهجت

المختار الإسلامي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحمد: هجيت

حيوان له تاريخ في خدمة الأنبياء

المختار الاستاذ
للطباعة والنشر والتوزيع
القاهرة ص. ب ١٧٠٧
هاتف ٩٣٦٤٩٦

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الاولى

١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م

إهداء

إلى إبحار القدرة الخالقة في عالم الحيوان
أهدى سطور الكتاب

كل كلمة ركعت ..
وكل حرف سجدة ..
وكل نقطة فناء في الله وجب

أحمد جهيف

المقدمة

يقدم لنا القرآن الكريم في قصص الأنبياء والأولياء مجموعة من الحيوان الذي لعب دورا في التاريخ .

الغراب الذي بعثه الله لابن آدم ليريه كيف يوارى سوء أخيه .

الطير التي ذبحها ابراهيم وفرقها على قمم الجبال ، وبعثها الله من الموت .

بقرة بنى اسرائيل التي أمر موسى بذبحها لكشف جريمة قتل غامضة .

الذئب الذي اتهم ظلما بالتهام يوسف .

هدهد سليمان الذي أطلعه على نبا بلقيس .

دابة الأرض التي أكلت عصا سليمان وهو ميت على كرسيه فخر عليه السلام على وجهه .

حمار عزيز الذي أماته الله مائة عام ثم بعثه أمام عيني صاحبه .

الحوت الذي ابتلع يونس في جوفه زمنا ثم قذفه الى البر لأنه كان من المسيحين .

كلب أهل الكهف الذي نام مع أصحاب الكهف ثلاثمائة عام وتسع سنوات .

ورد ذكر هذه المجموعة من الحيوان في القرآن الكريم .

وهناك حيوان ورد ذكره في السنن الصحاح ..

عنكبوت الغار التي نسجت بيتها على باب الغار الذي اختبأ فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم .

.....

نحن أمام مجموعة من أفراد المملكة الحيوانية التي لعبت دورها في الحياة وظهرت على مسرح الأحداث فترة ثم أسدل عليها الستار ، ذكرها القرآن الكريم مجرد ذكر ، أو قص موقفا أو أكثر من مواقف حياتها في ومضات سريعة ، وبقيت حياتها نفسها غارقة في الغموض

في طفولتي ..

أحببت هذه المجموعة من الحيوان ..

كنت أقرأ قصص الأنبياء أو أستمع إليها فلا أستطيع لحدثة
سنى أن التقط قمم المعاني منها ، فكنت أكتفى بالتفكير في
الحيوان الذى صاحب النبی أو كان في خدمته ..

وحين كبرت أكثر .. أخذ حبي للحيوان بعدا آخر .. كل
كلب ضال في الطريق هو كلب أريد أن أطعمه وأربت على
رأسه . من يدرى .. ربما كان حفيدا بعيدا لكلب أهل الكهف
.. وكل حمار هزيل في الريف هو بالنسبة لى مخلوق صديق
وحبيب ، لم لا يكون ابنا بعيدا لحمار عزيز الذى مرت به تجربة
الموت والبعث .

ولقد ظللت طوال شبابي أبحث عن ههدد .. ثم أهدى
الى أحد أصدقائي ههددا نجح في اصطیاده .. وصحبت
الهدهد الى بيتى وأطلقتة في فضاء الغرفة ورحت أتأمله ..
كان الهدهد منكسر النفس لو صح هذا التعبير .. كان الأسر
وفقدان حريته يوشك أن يتجمع دموعا في عينيه .. وقد مات
هذا الهدهد في اليوم الثانى بعد أن اضرب عن الطعام
والشراب ، وأتذكر احساسى العميق بالحزن وهو يموت ..
لم اكن أعرف ماذا أفعل له وهو يحتضر .. وأخرجت القرآن
الكريم ورحت أقرأ له قصة سليمان والهدهد .. وأذكر أن الهدهد
رفع رأسه الجميل والتفت مرة أو مرتين وهو يسمع الآيات
ثم أراح رأسه وأسلم الروح .. وخيل الى أنه مات راضيا
ينصت لأمجاد جده البعيد .

وقد أوقعنى حبي للحيوان في مشاكل عديدة ..

ما أكثر المرات التى عدت من الطريق وأنا أحمل كلبا
صغيرا أو قطا أجرب الى أهلى .. ويبدأ الصراع بينى وبينهم
ويرفض أهلى هذا الضيف الجديد الغريب ، وأحاول عبثا أن
اقنعهم بأننى ساموت لو تخليت عنه .

كنت زائرا شبه يومى لحديقة الحيوان .

كنت أقف أمام أقفاص الحيوان محاولا كسر حاجز الصمت
الذى تلتف به هذه الخلائق ، محاولا فهم ما تريد قوله
ولا نستطيع نحن التقاطه ..

وتقدم العمر بكاتب هذه السطور ..

وجاء عليه وقت آمن فيه أن الصدق هو أعظم ما في الوجود
من قيم .. ولقد وجد الصدق كمادة خام في الحيوان ، مثلما
وجد الماس خاما في الأرض لم يصقل بعد . ان للحيوان نظرة
صريحة مستقيمة ثابتة حين ينظر اليك .. نظرة تخلو من
الخداع والكذب والمداورة ، حتى لو كان الحيوان وحشا .

من وحوش الغاب ونظر اليك ، فانك لواجد في عينيه رغبة
روحه في التهامك . . لا يدلس عليك أو يخدعك . .

هو الصدق الوحشى العارى ذاته . . وذلك صدق لا وجود
له بين بنى الانسان . . واذا كانت وحشية الحيوان صادقة ،
فان الله أصدق ، وبكائه أعظم صدقا ، أحيانا يبكى الانسان
كجزء من خطة موضوعة . . أما الحيوان اذا بكى . . فذلك
هو الألم الصادق الذى يستحيل على أرجاء الكون ألا تهتز له
بالتأثر .

وتقدم العمر بكاتب هذه السطور أكثر .

راح حبى للحيوان الذى عاصر الانبياء ينمو في قلبى يوما
بعد يوم . كان حبى بغير جسد . . لم يكن ممكنا أن ألمس هذا
الحيوان ، واستبدلت بالجسد أجنحة الروح ، وقرأت كثيرا
عن طباع الحيوان وعاداته .

ومن المدهش ، ان القرآن الكريم تنزل منذ أربعة عشر قرنا
من الزمان ، وفيه هذه الاشارة السريعة لتقصص الحيوان الذى
عاصر الانبياء والاولياء .

ورغم ذلك ، فليس هناك كتاب واحد يحكى قصص هذه
المجموعة من الحيوان ، لماذا ؟ أى سر يكمن وراء هذا
التجاهل ؟

أرقنى السؤال كثيرا . . ثم هديت الى السر .

أكون السر ان هذه المجموعة من الحيوان كانت تخدم

الانبياء والاولياء .

لقد حكيت قصص الانبياء والاولياء في عديد من الكتب ،
ولم يكن ممكنا في قصص جادة وخطيرة ، يتعلق بها خلاص
الانسان وآخرته ، ان يلتفت أحد لهذه الأصوات الضعيفة
القريبة من الأرض ، أصوات الحيوان ، أو يتابع مجرى
تفكيرها — لو كان لتفكيرها مجرى — أو يصور لنا دهشتها —
لو كان ممكنا أن يدهش الحيوان — وهى تعيش مع الانبياء
وتشهد هذه المعجزات أو تكون هى نفسها جزءا من المعجزات
. . وهكذا ظلمت هذه المجموعة من الحيوان وانطفأت سيرتها
الخاصة على مدى أربعة عشر قرنا من الزمان . واذا كانت
شدة الظهور تلد الخفاء ، فقد حدث نفس الشيء هنا .

ومثلما يحدث لنجوم الليل حين تظهر الشمس في الصباح
. . حدث لهذه المجموعة من الحيوان . . لم تغادر مكانها ولكن
ضوءها ذاب في الضوء الأقوى . . ذاب في شمس الانبياء
وعلى سبيل المثال . . لم يعد مهما في قصة عزيز الذى أماته
الله مائة عام مع حمارة ، ثم بعثه وبعث الحمار أمام عينيه ،
لم يعد مهما في القصة غير النبی عزيز ، أما الحمار فمن يلتفت
اليه أو يفكر في تأثير التجربة عليه غير حمار من بنى جنسه .

ايضا لم يعد مهما في قصة يوسف ، وقد ألقى اخوته تبعه
اختفائه على أنياب الذئب . . لم يعد مهما في القصة غير أحزان
يعقوب وأساه على ولده ، أما الذئب فمن يهتم ببراعته أو يلتفت
الى أحزانه غير ذئب من بنى جنسه . .

وما ينطبق على الحمار والذئب ينطبق على الكلب والحيوت
وبقية الحيوان الذى عاصر الأنبياء .

لقد ظلت تجربة هذه المجموعة سرا صامتا يبحث عن لسان
للتعبير عن نفسه . . ولقد مات سليمان وداود عليهما الصلاة
والسلام . . ومات بموتهما من كان يعرف منطق الطير ولغة
الحيوان ويستطيع التفاهم معها .

أحسب انى غبطت داود وسليمان كثيرا .

لم اغبط سليمان على الذهب الذى كان يغطى به جدران
قصوره ، فاننى أعلم أن سليمان حين مات لم يصحب معه
من هذا الذهب شيئا ، انما ولد عاريا تتقبض أصابعه على
الهواء ، وعاد الى الأرض وقد تقبضت أصابعه على الهواء
. . ولقد أدرك سليمان قبل أى انسان آخر أن الذهب خادم
للانسان فالزمه مكانه كخادم ، وكان احساسه به أقل من
احساسه بزنايق الحقول التى تخرج من التراب . .

~~لم اغبط سليمان على تسخير الجن له . . فاننى لا أجب
أن يكون كل جن الأرض تحت امرتى . .~~

لم اغبط سليمان على الاسلام ، فقد تلقيت الاسلام من
شمس الأنبياء وأول المسلمين وأكملهم . .
انما غبطت سليمان على شيء واحد . .

هذه القدرة على فهم لغة الطير والحيوان ومخاطبته . .
أن يجلس الانسان ليحدث هدهدا . . ويأمره فيستجيب ،
ويناقشه ويستمع . .

ان يبتسم الانسان من كلام نملة تحذر بقية النمل منه .

تلك قدرة تثير دوار العقل والقلب معا . .

على أى حال . .

إذا كان داود وسليمان قد ماتا . . فان الفن باق الى أن
يرث الله الأرض ومن عليها . . ليكن الفن لسانا للتعبير عن
حياة الحيوان الذى عاصر الأنبياء أو كان فى خدمتهم .

ولا بأس أن يستعين الفن بالعلم فى الجزء الذى يمس طباع
الحيوان وعاداته وسلوكه . . لا بأس أن يستعين الفن بالخيال
فى الجزء الذى يمس حياة الحيوان ومشاعره وأفكاره . .
أما الجزء الذى يتصل بقصص الأنبياء . . فتلك حقائق على
الفن أن يحنى رأسه لها ويأخذها كما هى ، بل ان الفن هنا
ليشرف كثيرا حين يصير خادما يدعو الى الله بطريقته
الخاصة .

أيقال لنا أن للحيوان غرائز تسيره ، وأنه بلا عقل ..

أيقال لنا أن الحيوان مخلوق أبكم ليست له لغة ..

انقسم العلماء قديما الى فريقين فيما يتصل بادراك الحيوان
ولفنته .

فريق يرى أن الحيوان مجرد من الوعي أو العقل من أى
نوع .. ورأى هذا الفريق ليس جديدا ، وإنما ينحدر من رأى
ديكارت .. الذى كان يعتبر مجموع الحيوان مجرد آلات
ذاتية الحركة .. أما الفريق الآخر فكان يرى أن الحيوان
مهيأ بجميع مميزات البشر العقلية .. ويعرف هذا الرأى
بمذهب التشبيهية الانسانية Anthropomorphism

وهو مذهب قديم لم يبدأ مع نظرية دارون عن نشوء واصل
الأنواع ، بل الى ما قبل ذلك بكثير ..

وقد تأثر كثير من العلماء المشهورين بمذهب التشبيهية
الانسانية هذا .. وكتب العالم الألماني الشهير بریم Brehm
صاحب الموسوعة الكبيرة عن حياة الحيوان يقول :

« ان للتدييات ذاكرة وذكاء ومزاجا ، وكثيرا ما تكون لها
شخصيات فردية محددة ، كما يمكنها أن تفرق بين الأشياء
وان تعنى الفروق فى الزمن والحيز واللون والنغم ، كما أنها
تتأدر على أن تتعرف على الأشياء وتحكم عليها ثم تتعقل ،
وهى تعرف الأخطار وتفكر فى الطرق التى تتجنبها بها ، وهى
تظهر الحب والكراهية ، وتحب الأليف والصغار ، وتعبر عن
الشكر والولاء ، والاحترام والازدراء ، والغضب والرقّة ،
والمكر والمهارة ، والأمانة والخيانة ، والحيوان الماهر يحسب
للأشياء حسابها قبل أن يقدم على شىء منها ، والحيوان
الحساس الشهم يخاطر بحياته وحرته طواعية من أجل خير
المجموع الذى يعيش فيه » .

هذه كلمات عالم شهير وقف حياته على دراسة الحيوان ..

أما لغة الحيوان فقد ثبتت بشكل علمى قاطع .. مع
اختلاف مدلول اللغة الانسانى عن مدلول اللغة الحيوانى
مثلا ثبت أن لكل جماعة من الحيوان أسلوبا للاتصال والتفاهم
.. أحيانا بالصوت أو باللمس أو بالرقص أو بالرائحة أو
بالإشارة .. المهم أن هناك أسلوبا للتخاطب .. صحيح أن
العلم لم يحل (بشكل مبدئى ولا نهائى) مفردات هذا الأسلوب
.. غير أنه ثبت علميا أن هناك لغة للحيوان يستخدمها فى
حياته .. وهى لغة لا تشبه لغتنا البشرية .

هذا الذى أثبتته العلم بعد دراسات استغرقت جهد أجيال
من العلماء والباحثين .

أثبتته القرآن الكريم منذ ١٤ قرنا من الزمان .

منذ ١٤ قرنا من الزمان .. كان الحيوان يعتبر شيئا نجسا
لا عقل له ولا منطق ولا لغة ولا قيمة .. اللهم الا القيمة التي
يستفيد منها الانسان ..

ثم جاء القرآن بنصوص صريحة تثبت أن للحيوان لغته
الخاصة ، بل وآراءه الخاصة .

تأمل ما قالته النملة لبقيّة جنسها وهي تحذرهم من سليمان
وجنوده ..

**((قالت نملة يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم
سليمان وجنوده وهم لا يشعرون))** .

ان النملة تجهل أن سليمان يعرف لغتها ، وهي تجهل أنه
يسمعا ويحس بها ، وهي تفترض أن جيش سليمان وجنوده
سيحطمون النمل وهم لا يشعرون ..

ان النملة تستخدم في تعبيرها كلمة ((يشعرون)) .

هذا دليل على أن الشعور شيء يعرفه النمل ، والا فكيف
يستخدم في لغته ما لا يعرف .

ثم تأمل كلام الهدد مع سليمان ..

ان الهدد يقول لسليمان كلاما لا يقوله أعظم الفلاسفة
الآدميين العقلاء على الأرض .

ان الهدد لا يعجبه أن قوم ملكة سبأ يسجدون للشمس ..
وهو يسخر منهم ويسأل سليمان دهشا كيف لا يسجدون لله
الذي يخرج الخبء في السماوات والأرض ..

هذا الذي أثبتته القرآن منذ ١٤ قرنا من الزمان ، ولم يزل
العلم يحاول كشف طرف منه .. هو معجزة تشهد لهذا القرآن
بأنه صوت الحق تبارك وتعالى .. كما تشهد للمسلمين
القدامى بعظمة ايمانهم وعمقه ، فقد كان التيار السائد
على عصرهم أن الحيوان لا ينطق ولا يشعر ولا يعي ولا يدرك ،
ثم حدثهم القرآن بعكس ذلك فأمنوا ولم يرتابوا .. وصدقوا
بغير طلب للدليل أو بحث عنه .

.....

انبعثت نفسى للكتابة عن الحيوان الذى عاصر الأنبياء وكان
في خدمتهم ..

قدرت أساسا أن تكون قصص هذه المجموعة من الحيوان
من وجهة نظر الحيوان ذاته وبأسلوب المذكرات .

قلت أستعير عقولها وغرائزها وأحلامها وأحزانها وأكتب
مذكراتها مستهديا بكلمة الفنان فان جوح .

— حين أرسم زهرة .. أصير أنا الزهرة ..

كان شهر رمضان يقترب ، وكنت مطالبا بأن أكتب شيئا
لصفحة الدين في الأهرام ، وقررت أن تكون هذه المجموعة من
الحيوان ضيوفا على الصفحة .. لم تكن المهمة يسيرة أو
سهلة .. ولكنها كانت ممتعة رغم ذلك ..

ربما كان سهلا أن أتحوّل الى كلب أو نئب .. لكن كيف
أصير هدهدا .. وكيف أتشكّل في أهاب الحوت الأبيض الهائل
الذى ابتلع يونس ..

حيرتني البداية .. ثم هبت نسائم الرحمة الإلهية فهان كل
صعب .. وسهل كل عسير .. وذابت الأحجار في قمم الجبال
التي عبرها هدهد سليمان أثناء طيرانه وحكت لى قصته ..
كما ارتدت موجات صوت كلب أهل الكهف رموزا ليلية عميقة
تعيد رواية حكايته ، وحدثتني قوقعة مذنت بها مياه البحر أنها
شهدت حفل التسبيح المهيّب الذى أقامه يونس فى جوف
الحوت ..

وهربت من القاهرة كلها الى بيت صديق قديم فى الريف ..
وهناك عكفت على القراءة والكتابة ، وكان لابد أن أنخلع من
حياتى اليومية فى القاهرة وأخلو تماما لما ساكتب .

وقد اعتمدت على قصص القرآن كمرجع فيما يتصل بالجزء
الذى يمس الأنبياء من القصة .. واستقيت معلوماتى عن
طباع الحيوان وعاداته من موسوعة الملكة الحيوانية التى
ألّفها ثمانية من علماء متحف التاريخ الطبيعى فى جامعة
واشنطن .. وفيما عدا ذلك أطلقت العنان للخيال بغير
حدود .

وبقدر ما كانت فترة البحث والقراءة ممتدة وصعبة ، كانت
الكتابة نهرا من اليسر والسهولة ، وانقدح فى عقلى أثناء الكتابة
أن كثيرا من الحيوان الذى عاصر الأنبياء كان رمزا عميقا لقدرة
الله أو رحمة الله أو رمزا لاشياء أخرى عديدة .. كان جسد
الحيوان جسدا لحيوان وإشارة لشيء أخطر .

.....

وحل شهر رمضان وأنا لم أزل أكتب ..

وبدأت أنشر فى جريدة الأهرام مبتدئا بذئب يوسف .

كان ضيق المساحة حائلا دون نشر القصص كاملة ، وهكذا
اخترت بعض القصص ونشرتها بعد اختصار يوفى كان يجعلنى
أشد شعري وأصرخ فى المطبعة ..

وأذكر مثلا أنه قيل لى وأنا أكتب عن كلب أهل الكهف :-
اختصر ..

فكتبت فى نهاية قصة الكلب أقول :

« خيل الى أننا ندخل باب الكهف من جديد ، لننام بحق هذه المرة .. خيل الى أن « ناهيش » هناك .. في هذا الركن المظلم لن أحكى ما وقع لنا بعد ذلك .. ربما حكيت ذلك يوما في كتاب .. انهم يقولون لى اختصر .. ليس عندهم كلام الا اختصر .. اننى اهو هو غاضبا ، وأريد أن أحكى .. ولكنى اختصر » . .

ومرت شهور ..

وجاءنى « المختار الاسلامى » يطلب نشر المجموعة في كتاب ..

وعدت الى خلوتى وعكفت على استكمال القصص ..

.

قد يسأل قارئ

هل هذا كتاب فى الدين أو فى الفن أو فى العلم .

أحسب ان هذا الكتاب أصلا كتاب فى الفن ، ان نسيجه الرئيسى من .. بمعنى الاختراع والتخيل والابداع .. غير ان هذا النسيج الأصلى يمتزج بنسجين آخرين هما النسيج الدينى والنسيج العلمى ..

يبدو النسيج الدينى فى قصة النبى الذى كان الحيوان فى خدمته ، وقد أخذت هذا الجزء من القرآن كما أسلفت القول واستعنت فيه بتفسيرات المفسرين للقرآن ، كتفسير ابن كثير وقصص الأنبياء وتفسير القرطبى والمنار للقرآن الكريم ، وراعيت الالتزام بأحداث القصة الأصلية كما وردت فى أرجح التفاسير ، ولم أخرج عليها .

ويبدو النسيج العلمى فى طباع الحيوان وعاداته التى استقيت من موسوعة علمية .. وقد حرصت أثناء الكتابة على عدم التحرك بحرية فى هذين النسجين .

أما النسيج الأصلى للكتاب .. فقد تحركت فيه بحرية كاملة ، مدركا أن الفن يمنح الخيال حريته بغير حدود ، وهكذا سخرت من ظلم الانسان لأخيه الحيوان ما شاءت لى السخرية .. واخترعت أسماء لهذه المجموعة من الحيوان .. وتصورت مواقف سابقة فى حياتها قبل التحاقها بخدمة النبى الذى التحقت به .. ولم أكن مقيدا فى ذلك الا باطار الفن وحده .

أحمد بهجت

غراب إبى آدم

يشيب على الأرض كل شىء باستثناء ريش الغراب •
من رأى ما رأيناه واحتمل ... لا يشيب مهما رأى
بعد ذلك •



كمخلوق • كنت شاهد الاثبات الوحيد في أول جريمة
قتل ترتكب على الأرض • شاهدت أول دم انساني
يسفك غدرا ، وكنت أعرف أن الله سبحانه يسمع ويرى
ويشهد •

كان يوما قانى الرعب ••
أعرف أن الشيطان هو السبب ••
ما أغرب تصرفات الشيطان وما أسهل انقياد أبناء
آدم له •

يحب الناس الله ويعصونه ، ويكرهون الشيطان
ويطيعونه ، فما أغرب هذا النوع المسمى بالانسان وما
أفدح تناقضاته ، وما أعظم حلم الله عليه ورحمته به •
ثائر أنا قليلا فمعدرة •

يقول الناس عن الأيام السوداء التي تمر بهم •
— كانت أياما أسود من ريش الغراب •
أعرف أن لون الغراب الاسود يثير ضيق الناس ، رغم
أن أعظم الريش سوادا في جسم الغراب لا يقارب سواد
قلب الانسان اذا اسود قلبه •

أعرف ان الناس يسخرون من مشية الغراب ، انه
يحجل أثناء سيره كأي مجنون يمشى على الجمر ، فهو
يتواثب ولا يستقر خطوة •

نفترض ان مشيئتنا غريبة • ليكن اننا نقفز ونحبل • •
أليس هذا أمرا طبيعيا بعد ما رأيناه من ظلم الانسان لأخيه
الانسان •

كنا نسير قبل خلق الانسان فنتهادى على الأرض ملوكا بلوننا
الأسود ، ومشيتنا القافزة • • ثم شاهدنا أخا يقتل أخاه فاضطربت
مشيتنا من الهول ، وورث أبناؤنا عاهتنا وقضى الأمر •

يعتقد الناس أن صوت الغراب بالغ البشاعة • • ولا يكاد أحد من
بنى جنسنا يصرخ فوق شجرة حتى يتشأم الناس • •

قد يكون صوتنا أقل في جماله من صوت الببل • • غير أنه لا يمت
بنسب إلى الشؤم • • الشؤم كلمة انسانية تنطبق على تصرفات
ابن آدم •

أحيانا يتصرف الانسان تصرفا رهيبا ، فإذا صرخ غراب فوق شجره
هناك ، نسي الانسان تصرفه وذكر صوت الغراب وتشأم !!

حيلة قديمة يلجأ إليها ابن آدم • • وليس كابن آدم مخلوق يستطيع
أن يخدع نفسه أو يدلس عليها • •

يتهم النوع الانساني جنس الغربان بالسرقة والخطف ، وعقوق
الوالدين والأهلين • • يقول الناس عنا اننا نسرق الكحل من العين ونسرق
الصابون من أسطح المنازل • • ونحن لانعرف ماهو الكحل أصلا • • كما
أننا لانستخدم الصابون حين نستحم • • لانحتاج اليه • •

أجسادنا وأفكارنا في درجة التلوث القصوى لا تحتاج اليه •
أعتذر عن لهجتي الحادة •

من رأى ما رأيته ينبغي أن يفقد صوابه • •

قاض أنا في دنيا الغربان • •

وشاهد في دنيا الناس • •

يفقد القاضى عدله ونزاهته حين يفقد حيده وأعصابه وينحاز •

وقد لعبت الدورين معا • • قاضيا كنت في الغربان • • عادلا كنت
ومحتفظا بأعصابى وحيديتى ، فلما هبطت للشهادة في دنيا الانسان

انخلع عني تاج القضاة وفقدت أعصابي وصرخت .. ثم بعثني الله
لالقن ابن آدم درسا في الرحمة •

قلت يومها لقابيل ناعيا ناعبا بصوتي الحاد •

— نعرف أنك وحش قاتل ..

رغم ذلك فانك تجهل ..

رغم انك انسان .. يفترض فيه العلم ..

جاهل يجهل أنه جاهل • جاهل لا يعرف كيف يوارى سوءة أخيه •

لم أزل منفعلا فمعدرة •

أحيانا أفكر فيما حدث بهدوء وحيدة كالقضاة •

إن الاعتداء جزء من شيمة المخلوقات .. هذا صحيح .. أحيانا
يعتدى احد الغربان على الجماعة • عندئذ تتعقد له محكمة ..

من المعروف عن الغربان أن لها محاكم تلتزم قوانين القسط والعدالة ..

وتدور هذه المحاكمات عندما يغتصب أحد الغربان عش غراب آخر ..
أو يحاول اغتصاب انثى غراب آخر .. أو يعتدى على طعام الغربان
الصغار ..

ولكل جريمة من هذه الجرائم عقوبتها الخاصة ..

في حالة اغتصاب العش نكتفى بهدم العش المغتصب ونصرخ مؤنبين

الساارق ونلزمه ببناء عش لمن اغتصب منه العش •

في حالة اغتصاب انثى غراب آخر ، تقتل الجماعة المعتدى ضريا
بالمناقير •

في حالة اغتصاب طعام الصغار تنتف الجماعة ريش المعتدى حتى
يصبح كالصغار بغير ريش •

وأحيانا يضاف الى عقوبة التأنيب أو نتف الريش عقوبة الطرد من
الجماعة • وتتعقد محاكم الغربان عادة في أرض فضاء أو حقل واسعة
وهناك ينتظر الذين سبقوا بالحضور بقية جنسهم ممن تأخر ..

ويستمر الانتظار أياما وليالى الى أن يتكامل العدد ..

- عندئذ ننحى المعتدى ونقيم عليه حراسا وتبدأ محاكمته •
- يشرع الباؤون فى النعيب والنعيق جماعات ••
- ويرد المتهم ناعبا ناعقا ••
- ويعاود الشهود النعيب ويصفقون بأجنتهم حانقين ثائرين ••
- وينعق الغرباب المتهم ويصفق بأجنته هو الآخر ••
- ثم يخفض الجانى جناحيه وينكس راسه ويمسك عن النعيب ••
- هذا اعترافه بالذنب ••
- عندئذ يصدر حكم القاضى فيثب الغربان فى الحقل على المذنب ويوسعونه تمزيقا بالمناكير حتى يموت ••
- ثم تنعب الغربان نعييا متواليا وتطير ••
- يحمل أحدها القتيل لدفنه وفجأة يجثته ••
- قد يكون الغرباب القاتل مذنبا •
- لكن للموت حرمة ينبغى معها اكرام الجسد بدفنه •
- وهكذا يعدل الغربان فى الحالتين •• فى الحياة والموت •• والعدل فى جنس الغربان أقوى ماذيها من غرائز •• والأصل ان العدل فى دنيا الانسان مكتسب ونسبى ، بينما هو فى دنيا الغربان غريزى ومطلق •
- ثمة قواعد أساسية لا تتبدل ولا تتغير ولا تتطور عندنا • من خرج عليها خرج على الجماعة واستحق نبذه وقتله •
- هذه القواعد والقوانين ليست من وضع الغربان •• انما هى حاكمية خالقها الله فينا وأودعها فطرتنا والزم جبلتنا بها •
- لانشرع القوانين لانفسنا ••
- نعرف ان النفس تميل مع الهوى ، وتتنحاز لما فيه مصلحتها ، وترى الخشبة البارزة فى عينيها قشة ، وترى القشة فى عين الغير شجرة •
- تتجاوز جنس الغربان هذا كله الى شاطئ الامان حين استسلم لتشريع الخالق •• ان عمل القانون يستلزم التجرد من الهوى ، واى مخلوق يتجرد من الهوى غير الملائكة •
- يذكرنى الملائكة بأيام الخلق الأولى •

كانت الأرض سلافا عظيما قبل هبوط الانسان فوقها ..
أمواج البحر عذراء لم تمخرها سفينة ، والرياح نقية لم تلمس جبهة
انسان ، والحقول الموجددة فى الأرض كلها لم تطأها أقدام بشر .. لم
تزل الدنيا نقية لم تلوثها كذبة واحدة .. كل شىء ينبض بالصدق ..
الجبال تتألق بالثلوج البيضاء تحت أشعة الشمس المنكسرة ..
والبحار تتهد فترتفع صدرها الأزرق المزبد وينخفض .. ومن الحقول
الخضراء يتصاعد عطر ذكى ينتشى به الهواء .. كل شىء بالغ الجمال
والسحر ، رغم ذلك كان هناك شيئا موحشا فى الصورة .. أن شيئا
ينقص المشهد .

أن يدب الانسان على الأرض وسط هذا الجمال ويرفع يديه لأعلى
ضارعا لله ويسأل ..

عندئذ يبرز المعنى الحقيقى وراء خلق الجمال المجرد ..
تكتسب الأشياء جمالا أقل ومعنى أكبر حين تعرف وتخطىء
وتتوسل .

هذا شأن المعرفة دائما .. تغتصب البراءة فى البداية ثم تولد المعرفة
بعد ذلك .. يتمتع ملائكة الله بالبراءة .. أما الانسان فقد اغتصبت منه
براءته فى الجنة .. اغتصبها الشيطان لحكمة أزلية عليها هى تعمير
الأرض وسكانها . كنا نعرف أن الانسان قادم من الجنة ..
فى البدء كانت الدموع .

كان بكاء آدم وحواء على الأرض مشهدا رهيبا فى البداية .. وعرفنا
من صوت الدموع قدر الذنب ومعنى العصيان وصدق التوبة ..
كان آدم مقيما فى التوبة أن صح هذا التعبير ..
يا لجلال وجهه المهيّب .

كان فى العينين حنان أبوة يكتسح السدود ولا يتوقف عند ولد دون
ولد .. أما حواء فكانت اما لكل النساء على الأرض ..
« ربنا ظلمنا أنفسنا وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من
الخاسرين » .

كانت هذه دعوتها معا لله ..

.....

وضعت حواء أول بطن لها •

لايبيض آدميون مثلنا نحن الطيور ، انما يلدون ••

كانت حواء تضع في البطن الواحد ولدا وبنتا ••

وفي البطن الثاني ولدا وبنتا •• وكان ولد البطن الأول يحل لبنت
البطن الثانية •

ولدت حواء قابيل واخته اقليما ••

ولدت هابيل واخته ليوثا ••

كبر الاخوة معا •

انحدر هابيل من التل وهو يضحك •• وجهه يترقرق بطفولة أعوانه
الثمانية ، ووراءه يندفع قابيل وهو يمسك في يده بفرع شجرة محاولا
أن يلحق أخاه •• يلعبان معا كالعادة ••

لست أعرف لماذا يبدو أحد الأخوين رقيقا كزنابق الحقل •• ويبدو
الثاني قاسيا كشوك الجبال •• يحدث دائما في اللعب أن يختار قابيل
دور الصيد ، ويختار لهابيل دور الفريسة ، ويحمي اللعب وتلمع عينا
قابيل بالكراهية وهو ينهال على هابيل ضربا بما في يده ••

في البدء كان هابيل يضحك •• ترن ضحكته بين التلال والأشجار مثل
ينبوع يضيء بالصفاء والمرح ، ويقسو قابيل ويمسك فرع الشجرة
بيديه معا بدل يده الواحدة •• ويتحول وجه هابيل من السرور الى
الألم ، وينتهي رنين ضحكته بما يشبه الصرخة ••

ويهرع آدم اليهما فيجد هابيل جريحا وقابيل ماضيا في اعتدائه ••
ويصرخ آدم :

— قابيل •• ماذا فعلت بأخيك هابيل ••

ويرد قابيل — نحن نلعب •• وقد اختار هابيل دور الفريسة •

ويصرخ آدم مؤنبا قابيل •• ويفصل بين الأخوين ••• يلوم قابيل
ويمسح جراح أخيه الطيب •• ويحدثهما أنهما شقيقان خراجا من أم
واحدة •• ويعيشان فوق أرض واحدة وينبغي أن يجمع بينهما الحب

لا الكراهية •• وكان أعظم ما يثير دهشتي •• أن قابيل كان يغلق فمه
المقاسى ولا يدافع عن نفسه •• بينما كان هابيل يدافع عن أخيه ويتوسل
لأبيه أن يصفح عنهما معا •

• • • • •

في العشرين من عمره •

ارتفعت يد قابيل وهوت على وجه هابيل بضربة قوية وهو يصرخ :
هذا كوخى أنا •

تركت أصابع الأخ على خد شقيقه علامات حمراء واضحة ••
فوجيء هابيل بالآهانة ، واحتدم داخله الغضب وتجمعت في عينيه
دموع سريعة معذبة •

قال هابيل ببراءة — انظر الى يدي •• لقد تسلختنا في بناء الكوخ •
قال قابيل بحسم — لن تبقيت في الكوخ بعد الغروب القادم للشمس
•• لقد تكلم قابيل •

رد شقيقه بوداعة — يريد هابيل أن يقول كلمة هو الآخر •• اننى
أحبك يا قابيل فلماذا •••• لم يسمع قابيل شيئاً •• كان قد غادر
المكان •

لم أر هابيل يحدث آدم بما وقع •• لأعرف لماذا •• ربما كان يحس
أن قلب الأب يمتلئ بأحزان مصدرها تصرفات قابيل ، وخشى أن يزيد
أحزانه عمقا ، وربما قال لنفسه أن تهديد قابيل كلمة لا يعنيها •• وحين
جاء الغروب القادم للشمس •• فوجيء هابيل بأخيه قابيل يقتحم عليه
كوخه وقد تقبضت أصابع يديه على حجر مدبب ••

وقبل أن يفتح هابيل فمه بكلمة ، كان الحجر يشق جبهته ويفجر منها
الدم •• وحمله قابيل وألقاه خارج الكوخ •• وضمد هابيل جرحه
بالأعشاب ونام في مكانه •• وفوجيء آدم بابنه ينام خارج كوخه ••
وفوجيء بدمه المتجمد على جبهته •

وصرخ آدم نفس صرخته التقليدية وان كانت تشرب هذه المرة من
حزن أعمق •

— قابيل •• ماذا فعلت بأخيك هابيل •

- كان قابيل لا يشبه هابيل ••
- وكانت اقليما شقيقة قابيل لا تشبه ليوثا شقيقة هابيل •
- كان قابيل أقسى من هابيل •
- وكانت ليوثا أقل جمالا من اقليما •
- وكان المفروض أن يتزوج هابيل من اقليما ، ويتزوج قابيل من ليوثا ••
- بينى وبين نفسى •• كنت أفضل هابيل على شقيقه ، وكنت مرتاحا لانه سيتزوج الأجل •• ان هابيل لا يغضب عندما نأكل من طعامه ••
- شاهدنى يوما أقف أمام بيض الدجاج الذى يربيه فمد يده وناولنى بيضة •• وسررت من تعاونه مع جنس بسيط كجنسنا ••
- هذا رجل يدرك حكمة التعاون بين الخلائق ، ويدرك معنى الرحمة ••
- هو رجل يعرف الله ، ويحبه ، ويخافه •
- أريد أن اركز عقلى لاضع شهادتى على جميع الخرائب والأطلال ، وأحكيها للرياح التى تصفر فى أعظم الأماكن وحشة •
- صرخ قابيل — لا •• أنا خير منه •
- كان الشيطان يقف وراء الكلمة ••
- قالها ابليس عن آدم ، ويلقنها اليوم لابن آدم ليقولها عن أخيه •
- عاد قابيل يصرخ أمام أبيه : لن أتزوج ليوثا •• سأتزوج اقليما ••
- كانت معى فى بطن واحد •• أنا أولى بها •
- أفهم آدم ولده أن أخته لاتحل له ••
- رفض قابيل أن يتزوج عن موقفه ••••• ادهشتنى جرأته ، ولم أعرف كيف يتصرف آدم •
- قال آدم : ليقرب كل منكما قربانا الى الله •• من تقبل الله قربانه كان على الحق •
- تنحى آدم عن الفصل بينهما وترك ذلك للسماء •
- لم أعرف كيف يتقبل الله القربان • ولم أعرف ما هو القربان أصلا ••
- انتظرت أياما شغلتنى فيها دنيا الغربان بقضاياها ومشاكلها •

كان هناك غراب مغتصب هارب نبحت عنه لمحاكمته •
وجاء يوم تقديم القرابين الى الله •
جاء هابيل يحمل أسمن كباشه ووضع على الجبل وصلى لله أن
يتقبل •

وجاء قابيل بقمح لم يزل أخضر في سنبله •• جاء بقمح لم يتضج
بعد •• كان قابيل حريصا وبخيلا الى الحد الذى فشلنا فيه — نحن
الغريبان — أن نذوق طعامه • قدم قابيل قربانه ومضى ••
وقف الشقيقان بعيدا ••

تمنيت في قلبي — بوصفى قاضيا غير منحاز — أن يتقبل الله من
هابيل •

هبطت من السماء نار أكلت قربان هابيل إشارة الى القبول •• وصرخ
هابيل صرخة الحمد والفرح وصرخ قابيل بكلمة القتل ••
كان قابيل يقف وقد مد أمامه كفيه وراح يتأمل بنظره نقطة هناك
عند الأفق •• ورغم صمته المطبق فقد كانت تتبعث منه موجبة من
العداء تكاد تحس جسديا •

كان يوما رائعا من أيام الله •• الشمس تنشر دفئها في الجو ،
والأشجار الصنوبر الممتدة على طول الأفق تستحم في أشعة الشمس ،
وتأخذ جذوعها لون الكهرمان الذى تقذفه البحار ، ومن الجبال القريبة
كانت تهب الرياح وهى تحمل من أعماق الوهاد والشعاب المغطاة بمخمل
الغابات الأخضر ، عبير الغابة البكر والزهور الالهية ••

عاد قابيل يصرخ — لأقتلك ••

لم يدر هابيل سر غضب قابيل عليه ••
لا يدرك النقاء عادة دوافع الاثم وشروعه ••
لقد تقبل الله من أحدهما ولم يتقبل من الآخر •
قال لشقيقه ان الله يتقبل من المتقين •
عاد قابيل يتمتم — سأقتلك •

رد هابيل وهو يستدير عائدا لكوخه وازهاره ••

« لئن بسطت الى يدك لتقتلنى ما أنا بياسط يدى اليك لاقتلك ••
انى اخاف الله رب العالمين •• انى اريد ان تبوء باثمي واثمك فتكون
من أصحاب النار وذلك جزاء الظالمين » •

انصرف هابيل مع زوجته اقليما ..
تزوجا وعاشا أياما ..
حين ظهرت اعراض الحمل عليها كانت نفس قابيل قد طوعت له قتل
أخيه ..

عثرنا على الغراب المغتصب الفار وبدأت محاكمته ..
استلقى هابيل على الأرض بعد عمل يوم شاق ..
لم يكد يتوسد حقل الزنايق حتى استغرق في النعاس ..
انحدرت الشمس نحو الغرب ..
استمرت محاكمة الغراب الآثم ..

امتلاّت السماء بدم الشفق .. وتسلك قابيل وهو يشدد ضغطه على
فك حمار عثر عليه في الغابة ..

مات حمار في الغابة القريبة فأكلت السباع لحمه وأكلت النسور
ما بقى منه وشربت الأرض دمه وبقي فك العظمى ملقى على الأرض ..
حمل قابيل أول سلاح في الأرض وراح يمضى باحثا عن شقيقه ..
وجده نائما فتحرك نحوه ..

أثاره شيء لست أدريه في الوجه النبيل الحالم ..
استيقظ هابيل وفتح عينيه ..
ارتفعت يد قابيل بالفك العظمى وهوت بسرعة ..
انبثق الدم من وجه هابيل وملا صدر قابيل ..
عادت اليد الآثمة تهوى على الوجه الطيب ..
وفي الضربة الخامسة .. ارتطمت يد قابيل بطين الحقل ..
سكنت حركة هابيل تماما .. وادرك قابيل أن أخاه قد مات ..
كفت يده عن ضرباتها السريعة القاسية .. جلس واجما امام ضحيته ..
لم ننته بعد من محاكمة الغراب الآثم .. أجلنا المحاكمة للغد ..
أقمنا على الغراب حرسا وانصرفنا ..

وقفت على شجرة فوق رأس قابيل ونعقت صارخا ..
— قابيل .. ماذا فعلت بأخيك هابيل ..

رفع قابيل رأسه ونظر الى ..
كان وجهه يرتعش ..

.....

استغرقت محاكمة الغراب المتهم أياما ..

كان يكذب .. وينكر التهم المنسوبة اليه .. ويجادل .. غير أن
تقدم المحاكمة كان يضيق الخناق حول عنقه ، وطوال الوقت الذى
استغرقتة المحاكمة كان قابيل يحمل أخاه على ظهره ويسير به •

لا يعرف ماذا يفعل بجثته ..

ان النسور تحوم حولهما .. والوحوش تقبل على الرائحة ..
وقابيل يخشى أن يترك أخاه فتلتهمه الوحوش .. ولذلك يحمله
على ظهره ويسير ..

لا يعرف ماذا يفعل به .. ولا يعرف كيف يتصرف فيه ..

انتهت محاكمة الغراب وثبتت كل التهم المنسوبة اليه ..

وأصدر القضاة حكمهم عليه بالموت •

تم تنفيذ الحكم فى الغراب الآثم ..

حملت الغراب الميت لدفنه فى مكان بعيد ..

كنت أظير وأنا أحمله فى منقارى حين أحسست ان قدرة خفية توجه

اجنحتى نحو قابيل •

لم أكن أنوى أن أمر على قابيل .. لا احب قابيل ..

لكن اجنحتى تتجه رغم ارادتى اليه ..

ثمه أمر جليل يعلو على ادراكى ويوجه اجنحتى ..

أمرنى احد الملائكة الكرام ..

— ايها الغراب .. ان الله تبارك وتعالى يبعثك ل ترى ابن آدم كيف

يوارى سواة أخيه ..

هبطت على الفور بحملى امام قابيل ..

وضعت الغراب الميت أمامى ورحت أحفر الأرض ..

حفرت الأرض بمخالبى ومنقارى ..

ساويت اجنحة الغراب الميت الى جواره ..

رفعته بمنقارى ووضعته فى لحدہ ..
صرخت صرختين قصيرتين ، ثم أهلت فوقه التراب ..
بعدها نظرت لابن آدم ..
قالت نظرتى : قتلناه بالعدل ورغمهما نعرف لجثته حق الاحترام ..
اما أنت ..

رحت أنعق وأنعب فى وجهه ..
بعدها طرت فى الهواء متجها نحو الغرب ..
سمعت وأنا اطيح مبتعدا صرخة قابيل ..
« يا ويلتى أعجزت أن اكون مثل هذا الغراب فاوارى سواة اخى »
خيل الى ان الصرخة تحترق بالندم ..
لم اعرف من أى نبع كان ندمه يصدر ..
اكان نادما لأنه حملة كل هذه الأيام وهو يجهل دفنه ..
اكان نادما لأنه قتله بغير الحق ..
لا أعرف ..

كل ما اردت معرفته هو حال زوجة هابيل ..
ملأنى السلام حين عرفت انها تنتظر الوضع ..
أردت ان اطمئن ان الجنس البشرى ينحدر من صلب رجل كريم
يخاف الله ..

اعرف ان ابناء قابيل القاتل سيملاون الأرض .. اعرف ان الصراع
لن يتوقف بينهم وبين ابناء الشهيد الطيب ..
وربما تكررت مأساة الأب مع الابناء ..
أعرف هذا كله .. وأجهل الحكمة من وراء هذا كله ..
ليست وظيفتى هى المعرفة ..
شاهدا كنت على ابن آدم واستاذنا له لحظة من الزمن ، لكن مهمتى
ليست هى المعرفة ..

ربما كان الانسان يعرف ..



طير ابراهيم

• نطير معا في تشكيل رائع في السماء •
• عائدون في طريقنا الى الوطن •
ليس وطننا هو البيت الأخضر الذي بناه ابراهيم
الخليل •



• وطن الحمام عادة مقسم مجزأ ••
يحمل الحمام نصف وطنه في قلبه ، ونصفه الثاني في
قلب من يحب •

كنت اقدم السرب •• فردت اجنحتي ورفعت منقاري
لأعلى وانطلقت •• تبغني سرب الحمام •• حركت
اجنحتي ورحت اتمايل •• لو كان الهواء هنا مصفى
فاننى اسبح في هواء مصفى •

•• حمدا لله ان خلقنى طيرا ••
لست أعرف كيف تحتل الخلائق التي تدب على الأرض
حياتها على الأرض •• في الطيران ألف متعة لا تكشف عن
نفسها الا لمن يرتفع ••

من الجو تبدو الحقول الخضراء زاهية الخضرة •• وعلى
الأرض تتخفض درجة الخضرة ، ويدخل التراب عينيك
ويضطرك الى البربشة ••

شاهدتها أول مرة في حياتي في موقف « بربشة »
بعينيها •

• حمدا لله أن خلقها لى •
• حمامة بيضاء اسمت نفسها « ناشا » •

كان لها اسم آخر قبل ان تقع في الحب ..

يقوم الحمام بتغيير اسمه حين يحب .. لا يعود الاسم القديم
كافيا للدلالة على الذات الجديدة التي تولد بعد الحب .. نعرف ان ذاتنا
جديدة تولد بعد الحب .

نعرف اسرار الحب كله ..

نحب خالقنا الذى . اوجدنا من العدم .. ثلاثة ارباع الحب نعطيه لله ..
ونحب الهواء الذى يحملنا كما يحمل النعم .. نصف الربع الباقي
هدية للهواء ..

نحب الانسان فنطعمه لحمنا بغير ما أَلَم . ربع الربع الباقي
للانسان ..

ويبقى ما يبقى من حبنا للانات ..

يبقى من حبنا للانات قدر في حجم حبة القمح .
يستصغر الانسان حبة القمح ويلقيها على الأرض ..

بينما كل حقول القمح الذهبية التي تطعم الملايين كانت في الأصل
حبة قمح واحدة ..

في قصص الحب الكبرى لا قيمة لوزن الحب أو ضخامته أو حجمه ..
تكمن القيمة في القدرة على الاستمرار فيه .. ونحن نحب حتى نموت
حبا ..

حين مرضت أمى وماتت .. أدرك أبى شىء فاجع غامض مروع ، كنا
أطفالا نرى أبى دائم القفز والمرح والحيوية .

حين حملوها من أمام عينيهِ نكس رأسه في الأرض ولم يقل شيئا ..
جاء اليوم الأول وهو صامت لا يطير ولا يأكل ولا يشرب .. كان
يفتح منقاره ويغلقه كأنه يقول شيئا ..

وفي اليوم الثانى رقد على بطنه وهو صامت يرفض ان يأكل أو يشرب
أو يطير أو يفتح منقاره ..

وفي اليوم الثالث رقد على جنبه وتهد ، بدا كأنه يحمل جبلا على
صدره ..

وفي فجر اليوم الرابع دس منقاره في جناحه ومات ..
و حين حملوه من أمام أعيننا كان جناحه مبللا كأنه بكى بعد ان مات •

• • • • •
• • • • •

• كنا أطفالا لا ندرك ان الحب نسيج أصيل في الكون
• بنى الكون كله على الحب والوفاء والسلام ..
• حملت احدى الحمام غصن زيتون من الأرض لسفينته نوح حين كف
الطوفان عن تدفقه واستسلم لأمر الله ..

• من يومها صار الحمام رمزا على السلام العميق ..
• يعرف الناس عنا ذلك •

• غير انهم يجهلون ان الحمام رمز على الوفاء والحب والبعث •
• بعث الموتى ..

• لا يفهم بعث الموتى غير من يعرف الحب •
• الحب ذاته بعث من موت العادة ومل الألفة وانعدام المعنى ..
• وحين يخفق بالحب قلب المخلوق يبعث ما كان ميتا فيه ..
• كيف يؤمن المخلوق ببعث القلب وينكر قيامة الجسد ..
• نعم ..

• في الحب لحظة يستدعى فيها الأحد عباده فينهضون من تراب النوم •
• أي قدرة هذه التي تستطيع استدعاء أحلام التاريخ من عباءته
الترابية .. غير قدرة الحب ..

• تعالى الله وتقدس اسمه ..

• لم ازل أظير في الفضاء ..

• عائد اليها .. الى ناشئا ..

• في البدء سوف أمسح منقاري بالمياه التي يضعها لنا ابراهيم ..
• اخفض اجنحتي لذكر ابراهيم ..

• صاحب بيتنا وبيت الله ..

• المسافر دائما الى الله ..

• خليل الله ..

كم أحبه ..
يستحيل أن تدنو الخلائق من إبراهيم ولا تتأثر ..
أول من وضع قلبه قوانين توحيد الحب ..
أشعل جسده الكريم كالشمعة ليضيء للخلائق ..
ألقاه أعداؤه في النار ، فانطفأت نار الأرض في نار السماء التي
تشتعل في قلبه ..

لا تحرق النار نارا اعظم منها ..
وليس اعظم من نار الحب ..

.....

ناشأ ..

يدق قلبي حين اذكرها ..

كانت بيضاء ونحيله .. وكان منقارها عاديا .. ولم يكن في جسدها
شيء مميز ..

كنت أجمل منها .. والذكر في الحمام عادة أجمل من الانثى ..
غير ان الجمال هنا ليس غير ضعف مستتر .. ان في حول الانثى
وبؤسهن شيء لا يقاوم ..

ليس هناك مخلوق يشبه مخلوقا آخر ..

وناشأ لا تشبه أى حمامة ثانية في الأرض ..

ربما كانت أقل الحمام جمالا .. ربما كان في مشيبتها شيء يوحى
بالثقة ، وان كان في الحقيقة يخفى انكسارا بالغ العذوبة ..

نوع من العذوبة الغامضة التي يستحيل افشاء سرها ..

آه ...

اذكر لقائي الأول معها ..

كانت تبربش ..

دخلت هبة من التراب في عينيها فراحت تبربش ..

فردت احد اجنحتي أحميها من التراب فحيثنى تحية رقيقة من
ريش ذيلها ..

لم يدر بيننا حوار ..

رفعت رأسي بحركة سريعة وادرتها ونظرت اليها • رحت انقل رأسي
وأسير .. حولها أسير .. حولها أطوف .. حولها أفرد أجنحتي ..
حولها أطيّر فجأة .. ادور .. ادور .. رأسي يدور .. قلبي يدور ..
وهي تقف في مكانها ثابتة ترمقني ..

اكنت أريها بأسي وقوتي ورقتي في نفس الوقت ؟ •

اكنت اغازلها كما يظن الناس ؟ •

اكنت احديثها بلغة الصمت الذي يقول أكثر مما تقول الكلمات ؟ •

لا ادري ..

ربما كنت أفعل هذا كله .. وربما كنت اتخبط حولها بغير ان أدري •
أقول لا أدري ..

وفي الحب « لا ادري » هذه أغلبية ..

ما يدريه العاشق عادة هو الصورة التي يرسمها في نفسه لمن يحب ..
اما الحقيقة .. فتبقى ملكا لله وحده ..

تحدثنا قليلا ..

خيل الى أن الكلمات تنحدر من منقارها كأنشاد بلبل أو تسبيح
كنروان ..

اكتسبت الكلمات معاني جديدة لمجرد صدورها منها ..

تحرك نبع السلام القديم الذي حمله أحد أجدادي حين عاد بفصن
الزيتون في منقاره •

ذابت كل الثلوج في قمم الجبال .. وانحنى السحاب على زهور الربيع
وراح يمسح رؤوسها ويقبلها .. ولد فصل الربيع داخل قلبي ..

ايكون هذا هو الحب •

سألتها : ما اسمك

قالت : نوشكا

قلت : سيصير اسمك القديم بعد لحظات

قالت : الريح تحمل كلماتك بعيدا فلا أسمعك •

لم أتكلم

حولها ادور .. أفرد اجنحتي واثنيها .. أطير عاليا وانقض فجأة ..
حولها أطوف .. بقلب حان وروح عطوف .. حولها ارتعش ..
اتخبط .. أطوف .. ادور ..

انتهى اعترافى فاحسست اننى فقدت ذاتى القديمة ..

كنا نتقابل كثيرا فى فناء بيت ابراهيم ..

هو البيت الوحيد الذى كان ينفثر الحبوب للحمام ، وينثر الطعام
للنمل ، ويفتح الباب للضيوف .. ويذبح اسمن عجوله حين يزوره
الملائكة فيحسبهم ضيوفا من البشر ..

كنا أربعة من الطيور قد لجأنا لبيته ..

هى .. وأنا .. واثنان غيرنا ..

نوشكا القديمة صارت ناشا ..

جاءتنى يوما تقول ..

— قل لى كيف تريدنى ان أكون لأكون ..

وسدت منقارى فى رقبتها وهمست

— لا أريد غيرك .. أريدك كما انت ..

قالت : ولكنى لست جميلة .. بقية الحمام لا يحبنى .. انهم
لا يطعموننى ..

قلت : أطعمك نصف قلبى ..

قالت : والنصف الثانى

قلت : قد تجوعين مرة ثانية

حركت رقبتها بزهو ..

سرنا معا على الأرض .. اشرت لها الى حبة قمح بمنقارى .. قالت
بأحد اجنحتها أنها ليست جائعة .. سرنا معا على الشجر .. اشرت
لها الى ثمرة فلم تأكلها .. سرنا معا فى السماء .. ارتفعنا قليلا ونحن
نسير أو نطير .. لست ادري .. الهواء خفيف وناعم .. وثمره برودة
منعشة تهب من الشمال .. ارتعشت اجنحتنا فجأة ..

قالت : أكون الهواء قد مر على الثلوج قبل ان يجىء ..

قلت : ذابت الثلوج منذ أيام ..
 قالت : ولكتنى ارتعش .. لا تتركنى أبدا ..
 قلت : تعالى نلعب .. تعالى ندقء الهواء ..
 طرنا ، حركنا اجنحتنا ورحنا نتنفس فى الهواء حتى عاد اليه الدفء ..
 هبطنا فوق شجرة .. مال الغصن قليلا حين وقفنا فوقه ..
 فكست رأسى وتأملت الأرض ..
 كنت أفكر فى ارتعاشتنا معا .. أكون حبنا يخبىء لنا قدرا من
 الألم .. أيموت أحدهنا قبل الآخر .. اعتصر قلبى شىء بارد ..
 التفتت الى هامسة ...
 أريدك جوارى وأنا أموت ..
 قلت : لم تبدأ الحياة بعد ..
 قالت : لم يكن الموت محزنا قبل أن أعرفك ..
 كانت الشمس فى طريقها الى الغروب .. وبدأ الافق مصطبغا بدم
 يشبه دم الحمام ، وجرى ذهنى للذبح ..
 لا اريد أن اذبح الآن .. أريد ان اعيش طويلا ..
 لم ابدأ حبنى بعد يا رب ..
 رحت أصلى لله صلاة طويلة .. وراحت تصلى هى الأخرى .. ثم
 انكفأنا عائدين الى البيت ..
 نامت هى قبلى .. وبقيت مستيقظا ثم لفنى النعاس ..

.....
 ..

كنت نائما حين رأيت نفسى أطيرو وسط سماء بيضاء وأرض زرقاء ..
 كنت أطيرو على ارتفاع شاهق ، أعظم من ارتفاع النصور ..
 تحتى سحابة بيضاء ..
 تحتى طيلة الوقت ..
 رأيت ناشا نائمة فوق السحابة ... حدقت فيها ..
 لم تكن نائمة ..

فوجئت انها ممزقة الريش والاجنحة والجسد ..
أردت ان أصرخ عليها فتحوّلت السحابة من اللون الأبيض إلى اللون
الأحمر ..

شربت السحابة دمها وبدأت تمطر ..
نزل المطر دموعا في حجم حبات العنب الأحمر ..
أردت ان أصرخ .. أو أبكى .. أو اهبط ..
فوجئت أن السحابة تتبدد .. وشاهدت ناشا ممزقة مفرقة على قمم
الجبال .. رأيت نفسى ممزقا جوارها على قمم الجبال ..
كنت أحلم اننى أطير .. وارانى فى نفس الوقت ممزقا معها على
الجبال ..

نصف جنبى الأيسر يلتصق بنصف جنبها الأيمن ..
كل نصف منا يكمل النصف الآخر ..
استيقظت فزعا فوجدتها تتنفس جوارى .. حبيبة كما هى ..
سالمة كما هى .. صوت تنفسها يطير بعض ريشها عند الرقبة ..
ظلمت أثقل فترة ثم استغرقنى النعاس ..
تنفس الصبح أخيرا ..
نهضت خائر القوى بعد أحلام الأمس العجيبة ..
طرت قليلا لعلى انتعش ..

طرت بغير أن أنظر حولى .. علقى كله تحتله صورة واحدة .. صورتنا
معا ممزقين على الجبال .. توغلت فى الطيران .. مرت ساعات
فجأة رأيت نفسى قد ابتعدت كثيرا عن وطنى ومسكنى ..
اكتشفت أننى تائه .. ارتفعت الى أعلى .. حلقت عاليا فى الفضاء
وبدأت أطير فى اتجاه دائرى محاولا ان التقط الحدود المميزة للمنطقة
التي خرجت منها ..
لم التقط شيئا ..

كانت المنطقة التى أطير فيها منطقة جبلية شامخة ..

ارتفعت أكثر وأكثر .. أعتمدت على بصرى فلم التقط من المعالم التى
اعرفها شيئاً .. حين يئست من نظرى بدأت احاول تحديد الجهات
عن طريق الطيران الساكن ، محاولاً أثناء الطيران ان اتصل بخطوط
القوى المغناطيسية التى تمتد بين قطبى الأرض المغناطيسيين • لم أستطع
أن أهتدى ..

حين خذلنى البصر ، وخطوط القوى المغناطيسية .. لجأت فى تحديد
الاتجاه للشمس .. كنت أريد ان أعرف الزاوية بين اتجاه الشمال
والشمس .. لو عرفت الشمال لحددت بقية الجهات واتجهت عائداً
للمشرق ..

استغرقنى تأمل الشمس •

فى اللحظة التى اكتشفت فيها الزاوية التى أبغيتها .. اكتشفت فى نفس
الوقت اننى أطير وسط جبال تتخذها النسور موطناً ..

هويت من الخوف وسط عش كبير غادره الأب والأم وتركاً فيه نسراً
طفلاً .. كان النسر الطفل أكبر من حجمى مرة ونصف ، ولكنه كان
لا يستطيع الطيران بعد .. ربما ولد أول أمس .. احس بحركتى داخل
عشه فرفع رأسه الأصلع ومنقاره الحاد ونظر الى نظرة حاقدة ..

قلت له دون ان اتكلم : خفف من عداء نظرتك أيها الوحش الصغير ..
لم يحن الوقت بعد على التهام الحمام .. لم أكد التقط أنفاسى حتى
القيت نفسى فى الفضاء مسرعاً وطرت كان ألف نسر عجوز فى اعقابى ..
طرت مسرعاً وزدت سرعتى حتى وصلت الى مشارف أرضى ..

أسرعت نحو بيت ابراهيم .. هويت الى الأرض التقط أنفاسى
وقفت ناشأاً عند رأسى ،

قلت لاهثاً : نجوت من موت محقق •

قالت : اهدأ الآن •

هدأت ..

حركت جناحيها فتموج الهواء حولى منعشاً ممتزجاً برائحة
جسمها .. غادرنى التعب وأحسست بالعطش ..

أدركت ما أريده بغير أن أفصح ، وهرعت نحو صحن المياه وملاأت
منقارها وعادت تسقيتي • فمها في فمي •• جناحها يلتصق بجناحي ••
ذهب عطشي إلى المياه واشتعل عطشي إليها هي ••

حدثتها بذلك فقالت : تزوجني ••

قلت : تزوجتك ••

قالت : لتبارك السماء زواجنا ••

قلت : وليباركه أعظم قلب في الأرض ••

قالت : خليل الله إبراهيم •

قلت : نظير إليه معا ••

غادرنا فناء بيته إلى بيته ذاته ••

وقفنا على سور واطيء يقيمه ليصلي خلفه •

حططنا أمام قدميه وقبلنا قدميه ••

ارتعش قلبانا بالحب •• ومد هو يديه الكريمتين وربت على رؤوسنا ••

أجفلت حبيبتى وطرنا ••

أجفلت حبيبتى مرة ثانية منى أنا •

وطرنا ••

احتقلنا بعرسنا في الفضاء ••

دعونا السحاب والنجوم المختبئة في ضوء الشمس ودعونا الشمس
والقمر المختبئ في نورها •• دعونا خلائق الله العظيمة كلها لحفل
العرس •• هناء مصفى هو الهواء ••

هناء خالص ••

• • • • •

كنا أربعة من الحمام نعتبر بيت إبراهيم بيتنا •• ثم صرنا عشر
حمامات •• ثم صرنا عشرين •• كان الحب يعبر عن نفسه بآلاف
الطرق •• فيزداد عدد الصغار ••

عرفنا الكثير عن خليل الله حين عشنا في فناء بيته •

كان يصلى كثيرا ، ويدعو الناس كثيرا •• ويتأمل كثيرا ••

ولم نكن نستطيع كطير بسيط — في نهاية الأمر — أن نعرف درجة
قربه من الله .. أو عمق مشاعره نحو الخالق .. كل ما نعرفه أنه كان
يخلو بنفسه كثيرا .. في إحدى خلواته ..

كان مستغرقا في التفكير ثم رفع يديه يسأل الله ..

.....

« واذ قال إبراهيم : رب أرني كيف تحيي الموتى »

قال : أو لم تؤمن

قال : بلى ، ولكن ليطمئن قلبي

قال : فخذ أربعة من الطير فصرهن إليك ثم اجعل على كل جيل منهن
جزءا ثم ادعهن يأتينك سميا ، واعلم أن الله عزيز حكيم » ..

.....

كانت زوجتى ترقد جوار الصغار .. وكنت أجلس خارج عشنا حين
امتدت الى يد سيدنا إبراهيم .. استسلمت لليد الطيبة ..

في يده الثانية سكين ..

اقترب السكين من عنقي ..

رحت اتأمل انعكاس شعاع الشمس على النصل الأزرق ..

آلاف الشموس تنتقل الى النصل وتولد فوقه ..

اقترب النصل من رقبتى فازداد استسلامي ..

صرخت زوجتى نصف صرخة ..

لم أحس بشيء ..

غاض نصل السكين في عنقي

آخر صوت سمعته كان صوت صرختها .. بعدها سمعت إبراهيم
يدعونا اليه ..

في اللحظة التالية كنت أطيّر مندفعاً نحو إبراهيم مع ثلاثة طيور
أخرى ..

وصلنا الى أحضانه فارتمينا لاهثين مسرعين ملين ..

سنجد إبراهيم لله

لم اجدها في العش .. وجدت اطفالنا جائعين وهي غائبة ..
 ثرت ثورة كبرى وقررت تأديبها ..
 اعرف اين اجدها ..
 مكان جوار النهر كنا نلتقى فيه كثيرا ..
 طرت نحو النهر ..
 زوجتي تقف على الاغصان محدقة في مياه النهر دون حراك ..
 وقفت على الغصن جوارها فلم تلتفت .. ماذا أصابها ياربى .. أتكون مريضه ..
 قلت : ناشى .. لماذا تقفين وحدك هنا ..
 لم تلتفت .. انحدرت من عينيها دمعتان كبيرتان وقالت
 — بدأ عقلى يهتز .. لم ازل اسمع صوته كما كان حيا ..
 ادهشنى جوابها .. رفعت جناحى وضربت بها ضربة قوية ..
 التفتت نحوى ..
 لم تكذ ترانى حتى صرخت مدهوشة ..
 — يا الهى .. كيف .. لكنك ..
 بدأت ترتعش .. استجمعت قواها وقالت فجأة
 — كيف عدت من الموت يا حبيبى .. لقد ذبحك ابراهيم ..
 ذكرت السكين فجأة .. القيت جناحى حولها لاهدىء من روعها
 وسألتها ..
 — حدثينى بكل شيء ..
 — ذبحك ابراهيم أمامى .. مزقك قطعاً مع ثلاث طيور أخرى ، وفرق
 أجزاءك على الجبال ..
 قلت لها — لم يذبحنى ابراهيم .. لقد دعانى اليه فجئت ساعياً ..
 قالت : بل ذبحك أمام عينى يا حبيبى ..
 قلت : ولكننى حى ..
 قالت : لا أصدق انك حى .. آه يا حبيبى ..
 انهارت على صدرى ..

أضاء عقلى فجأه بما حدث ..

حدثتني ناشا ان ابراهيم ذبح أربعة من الطير ومزق أجسادنا
ووضع كل جزء منا على قمة جبل ثم عاد الى بيته ..

صحبه ناشا في رحلته حتى وقفت تبكى على نصف جسدى ،
وتركها الخليل ابراهيم وانصرف .. بكت طويلا ثم طارت الى مكانها
فوق الشجرة ..

مرت ساعات وفوجئت بى اقف جوارها ..

ظللنا أكثر من ساعة نتحدث .. كان انفعالنا هائلا .. كانت ناشا
ترتعد وتقول

— ذبحك أمام عينى يا حبيبى •

وكنت أرتعش وأقول — بل دعانى اليه فلبيت سعيًا •

حين اتفقنا اننى ذبحت ونهضت من الموت تساءلت

— كيف ؟ •

استلقت « كيف » أمامنا فى مياه النهر مثل سر لا قرار له ولا منقار له

قالت ناشا فجأة : ألم يقل ابراهيم « رب أرنى كيف يحيى الموتى »
.. لقد ترك ابراهيم الجبل وتركك ذبيحا فوقه ثم عاد .. استدعاك
فأسرعت اليه ..

قلت لها : لماذا .. ؟

قالت : ربما كان خليل الله يريد أن يرى يد القدرة الخالقة وهى
تعمل فأسدل الستار على السر ولم ير غير النتيجة •

يا الهى .. لكن كيف ..

كيف ..

عادت كيف تتموج على صفحة المياه ..

قلت .. اذا كان خليل الله لم يعرف كيف عدت أنا من الموت فكيف
أعرف أنا ..

عدت اتساءل : أى قدرة هذه التى تستطيع ان تدعو الموتى فيسرعون

قالت ناشا : هى قدرة الحب

اتراك نسيت ان ابراهيم خليل الله ..

قبل ذلك كاد ابراهيم يذبح احب أبنائه اليه • من يملك القدرة على ذبح ابنه حبا فى الله ، يس تطيع ان يدعو الطير الممزق من موته فيسرع ملتئما ساعيا اليه ..

هى قدرة الحب فى الحالتين ..

عدت أقول : ازداد حيرة ؟ ما هى الحكمة •

قالت ناشا : ليس عندى جواب يا قلبى ..

كل ما أعرفه يا حبيبى ان الله طمأن قلب ابراهيم وكان يبحث عن الطمأنينه .. وطمأن الله قلبك الذبيح بالوحدة .. وطمأن الله قلبى بعودتك الى بعد ان فقدتك •

لقد اعادك الله الى ، واجادنى اليك ، واعاد ابراهيم الى نفسه .. ماذا تريد أكثر من ذلك ..

قلت : كم يحب الله ابراهيم ..

قالت : كم يحبنى ويحبك •



ذئب يوسف



ليست حياة الذئب مريحة •• أعترف بذلك ••
أن تكون ذئبا معناه أن تكون لك أنياب ومخالب •
وليس في الدنيا أحد يخلو من الأنياب والمخالب ، كل
ما هنالك أن الابتسامة قد تخبىء وراءها أنيابا قاطعة
ومخالب حادة ، واذن لا يحمل الناس عليها ، انما
يحملون على الأنياب الصريحة •

أنا — كذئب — هدف لحملات مستمرة من البشر ••
هدف لاضطهاد دائم ••

يقول البشر عن أسوئهم أخلاقا وأكثرهم توددا للنساء
أنه ذئب • وهذه اهانة للذئاب • نحن كذئاب لا نهتم
بالجنس غير شهر واحد من شهور السنة ، ولسوف تجد
فينا استقرارا عاطفيا وزوجيا تحسدنا عليه آلاف
الفصائل الحيوانية الأخرى •

لا أريد أن أطيل في الحديث عن نفسي كذئب •
اننى أكتب هذه الأوراق وأنا حائق بعض الشيء ••
لست حائقا ولكننى مغيط قليلا • أفنقد العدل تماما في هذه
الأرض وأكره أن أجد نفسى موضع ظلم واضح يستغل
فيه الانسان رقيه وذكاءه لظلم الذئاب •

ذئب مظلوم أنا ••
ذئب يوسف •• هذا اسمى الذى اشتهرت به في
التاريخ • غير أننى أقسم أننى لم أر يوسف هذا في
حياتى قط • لا رأيته ولا أكلته ولا مزقت ثيابه ولا اقتربت
منه • هى مأساة من بدايتها الى النهاية •

سقطت عتمة المساء على الصحراء •

انسحب اللون الأصفر مع انسحاب الشمس وتغطت الأرض بلونها الرمادى السابغ •• همد الناس وسكنت حركتهم ، ودبت فى الصحراء حياتها الليلية المثيرة • تحركت المخلوقات التى تبحث عن طعامها أثناء الليل وبدأت تسعى •

خرجت استنشق الهواء أمام باب الكهف الذى أعيش فيه •
ملأت صدرى بعبير المساء النقى ••

ما أروع أن يكون المرء ذئبا ثم يقف على باب كهفه ويعوى •
يستحيل على رعايا الملكة الحيوانية نسيان عواء الذئب •

ان صرخة طويلة وعميقة ترعش ظهرك وتدفع فيه قشعريرة باردة كالثلج •• نسمى هذا العواء فيما بيننا أغنية المساء • لا نعوى أثناء النهار ، مملكتنا هى الليل ، ونحن نغنى عندما يهبط ظلام مملكتنا العظيمة •

لنا ستة أنواع من العواء لكل واحد منها معناه الخاص وتعبيره المميز • هذا العواء العميق الطويل الذى يبدأ مع سقوط الظلام هو أغنية المساء • نقوم فيه بتسبيح خالقنا وتمجيده • وهذا العواء الأجش القصير هو تعبیر عن الوحدة واستدعاء الانثى ، وهناك عواء المطاردة المروع الطويل الغاضب •• وهناك عواء يعنى أن صيدا ثميننا قد وقع •• وأجمل ما فى عوائنا أنه ينتشر فى الهواء فلا تعرف الضحية كم ذئبا يهرعون نحوها ، ولا تعرف من انتشار العواء حولها مصدر الخطر • وأى حصان أو وعل أو خروف يسمع عوائنا لابد أن يرتعش ويفقد قدرته على الفرار وتدركه لخمسة عظيمة • عندئذ أنقض أنا •

ينطلق جسدى الرمادى فى الصحراء مثل قبضة من البرق وأضرب •
هى ضربة واحدة بالمخالب •

بعدها يدفىء المعدة طعام ساخن مختلج لم تزل تدب فيه الروح • جربت مرة أن أكل طعاما طهاه أصحابه على النار وتركوه يبرد • فوجدته للأسف بلا مذاق ، وأدهشنى أن يرضى الانسان بهذا الطعام الطرى الذى أفسدته النار • أتحدث عن الطعام لأننى صائم •

أكلت منذ خمسة أيام نصف خروف سمين كان يتمشى بعيدا عن بقية

القطيع • نأكل عادة مرة كل اسبوع • ونعيش على ما أكلناه اسبوعا كاملا •
نصوم ستة أيام بغير احساس بالجوع • ثم نبدأ بحثنا عن الطعام
ظللت واقفا أمام باب الكهف فترة حتى سقط الليل تماما وظهر صديق
الذئب • ظهر القمر • • هذا القرص الفضي الشاحب الذي نرى على ضوءه
أصغر فئران الجبال • • لم يكد القمر يظهر حتى رفعت رأسي وقدمت له
تحية المساء • • عويت عواء طويلا • •

هي متعة أن نعوى في ضوء القمر •
ينعكس ضوء القمر على أنيابي ويرتد الشعاع نحو أبعد الفرائس فيسجنها
بالخوف في مكانها ويسمرها بالرعب •

بعدها أنطلق وراء الشعاع •

رفعت فمي وتشممت الهواء •

أستطيع أن أميز بين أكثر من أربعين رائحة في وقت واحد • تختلف
رائحة الأرض عن رائحة الأعشاب عن رائحة الأشجار عن رائحة الوعول
عن رائحة الزهور عن رائحة الزلط عن رائحة • • •

ما هذا • • •

أستطيع أن أميز الآن رائحة خراف • ان غباء الخراف الأساسي أنها
لا تستطيع أن تخفي رائحتها • لا تستحم الخراف جيدا ولهذا تنتشر
حولها في الجو أريجاً مميزاً • بالنسبة لنا نحن الذئب • • • تشبه هذه
الرائحة بطاقة دعوة توجه لطعام شهى • خرجت زوجتي من الكهف وتشممت
الهواء واستقبلتها نفس الرائحة • التقت نظراتنا فقلت لها :

— امكثي مع الأولاد ودعيني أذهب وحدي •

دخلت ذئبتي الكهف وأسرعت أهبط التل • لم أكن خارجا في مهمة صيد،
نحن لانخرج للصيد الا جماعات ، لاتقل عن خمسة ولا تزيد على اثني
عشر ذئبا • كنت خارجا في مهمة استكشاف • • رفعت رأسي وأنا أجرى
ورحت أنتبع ذرات الرائحة • أستطيع أن أنتبع الرائحة أثناء الليل بنفس
السهولة التي يتابع بها انسان مجرى نهر أثناء النهار • •
اقتربت الرائحة من أنفي فتباطأت وبدأت أتحرك بحذر • • على مبعدة
خطوات تنتصب خيمة بيضاء يجلس أمامها عشرة رجال حول نار أوقدوها
• • وعلى مبعدة خطوات منهم تنام مئات الخراف والنعاج والبقر • •

كان البرد شديدا فأدفأت فمى بذيلي ورحت أراقب •

لم تكن أعمار الرجال متساوية ، كان فيهم من يربى لحيته ، وكان فيهم من يطلق شعره ، ورجحت أنهم أصدقاء أو اخوة • أحسست من نظرة سريعة ألقيتها على وجوههم أنهم يدبرون شيئا •

الصقت صدرى بالأرض وكمنت ، رفعت أذنى وأنصت •

قال أحد الرجال العشرة وهو يدفىء يديه على النار •

— ينبغي أن نتخلص من يوسف •

أشدت البرد ، ومرت موجة من رياح الشمال المثلجة فارتعشت •

لست معتادا هذه البرودة • ولدت وسط جو معتدل في مصر ،

وتربيت فيهامع أخ شقيق يصغرني بعام • وكنت أحب أخى حبا عظيما ، ولم أكن أخرج للصيد الا وهو معى • • ثم خرج أخى يوما ولم يعد • عثا حاولت البحث عنه في مصر • ضربت في تيه المزارع والصحارى أياما عديدة دون أن أعثر له على أثر • اختفت رائحته تماما ، وانكسر قلبي بعده فخرجت من مصر • عبرت الصحراء وجئت هذه البلاد الباردة • وجدت نفسى غريبا وسط ذئاب من نوع مختلف • فراؤها كان أطول من فرائى قليلا ، عشت بينها وتزوجت منهم ذئبة يبدو أنها كانت عانسا ، ويخيل الى أن السر فى انصرافهم عنها كان شعرها القصير • كانت تشبهنى فى ذلك • • تزوجتها ففرحت بى أعظم الفرح •

قالت لى يوم زفافنا : من أين جئت • شعرك قصير ولا تشبه ذئاب هذه المنطقة •

قلت : جئت من مصر بحثا عن أخى الأصغر الذى خرج ولم يعد • قالت — بحنان صادق — : سأكون زوجتك وأخاك الأصغر فلا تحزن •

هزنتى الى الأعماق كلمتها وتذكرت أخى الأصغر فعويت عواء طويلا حزينا متصلا • • ثم شغلتنى متاعب الحياة الزوجية وأهالت تراب النسيان مؤقتا على ذكرى الأخ الغائب • • تزوجت فى الربيع • • بعد شهرين ونصف ولدت زوجتى ستة ذئاب صغيرة • • قبل أن تلد بحثنا عن مكان للأسرة القادمة • حفرنا معها كهفا غائرا فى الأرض ثم عدلنا عن الحفر قبل اتمامه وعدنا نبحث عن مكان آخر ، أخيرا عثرنا على كهفنا الذى نعيش فيه

الآن • وهو كهف بغيذ يحتل قمة تل حجرى وسط الصحراء • كبر الأولاد
وتغير لون عيونهم من الأزرق العميق الى اللون الرمادى المشرب بصفرة ••

أدركت أن الأولاد قد بلغوا •• وبدأت أعلمهم الصيد •• ويبدو ان
زوجتى عوضت حرمانها قبلى فى انجاب عديد من الأطفال • لا تكاد تحمل
وتضع وتربى وترضع وتعلم الصيد حتى تعود الى الحمل والولادة
والانجاب •

صرت رب أسرة كبيرة أجرى عليها •• وأرهقنى ذلك وجعلنى دائم
البحث عن طعام • تسلفت الى أنفى رائحة شواء وتسلفت معها رائحة
خروف صغير حى لم ينم بعد ويسعل من البرد ••

عاد الرجال حول النار الى الحديث •

قالوا ••

« ليوسف وأخوه أحب الى أبينا منا ونحن عصبة •• ان ابانا لفى ضلال
مبين • اقتلوا يوسف او اطرحوه أرضا يخل لكم وجه أبيكم وتكونوا من
بعده قوما صالحين » •

أدركت أن هناك مؤامرة لقتل انسان يتردد اسمه فى الحديث • لم أكن
مهتمًا بحديثهم قدر اهتمامى بمعرفة المكان الذى سيذهبون اليه غدا ، أردت
أن أعرف أين سيذهب الخروف الصغير المستيقظ الذى أميز رائحته وسط
القطيع النائم •

عاد أحدهم يقول : « لا تقتلوا يوسف والقوه فى غيابة الجب يلتقطه
بعض السيارة ان كنتم فاعلين » •

لم يزل حديثهم يدور حول يوسف • سئمت من الحديث وأدهشنى أن
يشغلهم يوسف لهذا الحد •• وعدت أستمع لحوارهم •

قال أحدهم : ماذا نقول لأبينا يعقوب حين يسألنا عن أخينا يوسف •

اعترف أننى صعقت •• اكتشفت أن يوسف هو أخوهم الأصغر •• كيف
يدبرون قتله •• وأنا الذئب الذى خرج من مصر بحثا عن شقيقه الأصغر
ولم يزل يعيش بقلب ملتاغ بعد فقدته • اجتذبنى الحديث المثير ،
وأدهشتنى كمية الحقد فى حوارهم ، ونكا حديثهم عن أخيهم جرحى
وذكرنى بأخى ، وشاهدت الشيطان يجلس معهم وهم لا يرونه فزاد

تقزى منهم ، وكرهت رائحة الخروف الصغير ، وكرهت أن أكل من
قطيعهم وقررت الانصراف •

لم أكد أستدير عائدا حتى عاد الحوار يجذبني اليه ••
كانت رائحة الحوار مثيرة مثل رائحة قطيع كامل من الوعول والخراف •
قال أحدهم : نقول ليعقوب تاه يوسف منا ••
قال الثانى : هذه لعبة مكشوفة • كيف يتوه منا والمفروض أنه معنا •
قال الثالث : نقول أكله الذئب •

أرهفت سمعى حين جاء ذكرى فى الحوار •
تصارع القوم بعد هذه الفكرة الظالمة ثم قالوا ••
— فكرة مثيرة • نقول أكله الذئب ونحن غافلون عنه •

قال أحدهم : لن يترككم يعقوب تأخذون يوسف • يحبه الرجل ولا يطيق
فراقه • قالوا: سنحاول اقناع أبيه • سنقول له : الولد الصغير لا يأخذ
حظه من اللعب ولا يحصل على كفايته من الشمس • وجهه مصفر فاتركه
لنا ودعه يخرج معنا ليرتع ويلعب ••

عاد الحوار يدور حول نفسه ويلتف حول النار ويحمل الى احساسات متزايدة
بالذهول والدهشة • كانوا فريقين • فريق يريد قتل يوسف ، وفريق يقترح
القاءه فى بئر •• ورغم انتصار الفريق الثانى فقد استقر رأى الجماعى
على الصاق التهمة بالذئب •• أى ذئب •• وراحوا جميعا يتحدثون عن
هذا الذئب •• ماذا يقولون لأبيهم عنه • كيف يصفون له مشهد يوسف
بعد أن أكله الذئب •• كيف يقنعون أباهم بأن الذئب أكله فعلا •• واقترح
أحدهم أن يخلعوا قميص يوسف ويلوثوه بدماء شاة يذبحونها ثم يحملون
القميص الى أبيهم ويقولون له هذا قميص ابنك الذى أكله الذئب وهو
يرتديه •

استمعت الى حوارهم وفهمت لماذا ساد الأرض هذا المخلوق المسمى
بالإنسان • أدركت لماذا يتناقص عدد الذئاب من الأرض ويزيد الناس •

فهمت أن أنياب الذئاب ومخالبها تبدو مثل قش هش الى جوار هذه
الأنياب والمخالب المتمدينة المغلفة بالابتسام •

عاد الحوار بينهم وهم يأكلون •

قال أكبرهم : افترضوا أن أباكم لم يصدق قصة الذئب •

قال أكبرهم سنا : نصطاد ذئبا ونلطخه بدم الشاة التى سنلطح بها قميص يوسف ونذهب بالذئب الى أبينا ونقول له هذا هو الذئب الآثم الذى النهم يوسف • هاهو دمه لم يزل عالقا بجسده ومخالبه ارتعشت فى مكانى من الغضب •• أى جرأة يملكها هذا النوع الانسانى •

عاد الخروف الصغير يتحرك وسط القطيع النائم ••

انصدت نفسى تماما عنه ، ولم يعد يعينى الا أن أغادر المكان بسلام • اقتربت منى رائحة كلب •• ترك الكلب مكانه مع القطيع واقترب منهم لعل أحدا يلقي اليه بقطعة من اللحم أو العظام • ليست الكلاب مثلنا تأكل اللحم نيئا دافئا • يبدو أن الكلب استنشق رائحتى فبدأ يزمجر ويزأر ووقف شعر جسده تهيئوا للقتال •• لم أكن فى حالة نفسية تسمح لى بالاشتباك معه وقتله •• مزقنى حوارهم من الداخل واحتقرت أن اشتبك مع كلابهم وآثرت أن ابتعد عن هذا الجو بأقصى سرعة •

نهضت من مكانى وعويت ••

لم أكد أبدأ العواء الغاضب اليائس الممزق وأنهيه حتى كنت هناك عند الطرف الثانى من الصحراء •

عدوت مثل ذئب يفر من ألف انسان •

دخلت على زوجتى الكهف فاستيقظت على الفور •• نومها خفيف • سألتنى هامسة : لونك مخطوف ووجهك متغير •

قلت وانا ألهث : اللعنة •

قالت : هل أخطأت رائحة الخراف ؟

قلت — اللعنة

قالت — لم أرك غاضبا هكذا من قبل • ماذا حدث • هل حاول اصطياذك أحد •

قلت — حدث ما هو ألعن •

قالت — لا أظن أن هناك ألعن من اصطياذك •

قلت — بل هناك فاصمتى ودعينى أفكر •

قالت - سأل عنك أصغر أبنائك فقلت له ان بابا قد خرج للبحث عن صيد ، تعرف زوجتي اننى ضعيف أمام أصغر أبنائى • لم تكذب تذكره حتى قررت ايقاظه واللعب معه • ذهبت اليه فرأيتة ينام على ظهره وقد رفع سيقانه لاعلى •

مَدَدْتُ فَمِي وَمِثَلْتُ أَنْفِي أَعْضَاهُ فِي بَطْنِهِ فَاسْتَيْقِظَ ضَاخِكًا وَأَمْسَكَ
فَمِي بِأَقْدَامِهِ الْأَرْبَعَةَ وَرَاحَ يَعْضُنِي هُوَ الْآخِرُ •• تَقَلَّبَ عَلَى جَنْبِهِ فَعَدَّتْ
أَلْعَابُهُ حَتَّى اسْتَيْقِظَ أَخُوْتَهُ • وَرَأَيْتُ أَنْفِي يَجِبُ أَنْ أَوْزَعَ عَلَيْهِمُ اللَّعِبَ
فَرَحْتُ أَدَاعِبُهُمْ وَأَعَابُهُمْ حَتَّى أَصْدَرْتُ زَوْجَتِي بِفَمِهَا صَوْتًا مَعْنَاهُ :

— حَانَ وَقْتُ النَّعَاسِ •

تركت ذئابي الصغيرة على الفور •• واحتضنت الذئاب نفسها ،
وادفأت روحها بالتصاقها واستسلمت للنوم •

خرجت زوجتی من الکھف ووقفت علی بابہ • أدركت أنها تريد أن
تخلو بي •

• خرجت وراءها • سألتني بصوت رقيق •

— لم تحدثني عن رحلتك •

كان غضبي قد هدأ .. قلت لها :

— كانت رحلة سوداء • ليتتى لم أخرج •

سألت مندهشة — لماذا •

قلت — ذهبت أبحت عن صيد فوجدتهم ييحثون عني •

قالت — عنك أنت ..

● قلت - نعم -

• قالت — لماذا يبحثون عنك •

قلت ۔ لانی اُکلت یوسف •

قالت — من يكون يوسف •

قلت - انسان لم أره قط •• يريد اخوته القاءه في البئر واتهامي
بأننى أكلته •

قالت - أنت لا تأكل اللحم الآدمى •• كيف يتهمونك •

قلت — مكررا كلامى — المصيبة أن يوسف شقيقهم ••
قالت ذئبتى — غريب •• لولا معرفتى بأخلاقك لقلت أنك أكلت
شجرة من أشجار جوز الطيب ففقدت وعيك •
قلت — لست فاقد الوعي •• أنا حزين •• تذكرت أخى الغائب
وانفطر قلبى •

ساد الصمت لحظة ، ورأيتنى أقول :
عوى الذئب فاستأنست بالذئب اذ عوى
وصوت انسان فكدت أطيّر

قالت ذئبتى : ما هذا ؟
قلت : هذا شاعر •
قالت : لم أكن أعرف أنك تقول الشعر •
قلت : أقول ما أقول من حرقتى ، حين طفح الكيل •
قالت : مواهبك عديدة وحظك قليل يا حبيبى •
قلت : غدا ينسبون هذا الكلام لاحد شعراء بنى الانسان •
قالت — الحمد لله الذى خلقنا ذئابا •
قلت — هل أكل الأولاد •
قالت — أكلوا فلا تقلق •
نكست رأسى وتذكرت أخى وأغرقتنى موجة من الحزن • فوجئت
أن ذئبتى تمد وجهها وتضعه جوار رقبتى •
كانت تقبلنى •

قالت بحنان صادق — ليتنى ضعت بدلا من أخيك •
قلت — حزنى عميق فلا تزيدى عمقه •
قالت — ليتنى ذهبت فداءه وفداء لحظة حزنك •
قلت وأنا أقبلها — لاتقولى ذلك ••
قاطعتنى بقبلة ثانية • وتوسط القمر عرشه فى السماء •• وخلت
الدنيا من الأحزان والالام والمتاعب •• لم يعد هناك غيرها وغيرى
فى الكون ••

دفنت أحزاني في أحضانها ومرت الليلة •

• • • • •

عادت حياتي الطبيعية بعد ذلك ••

نتام الاسرة معظم النهار ، ثم تستيقظ مع العصر •• تطعم ذئبتى أطفالنا من لبن ثديها طالما أنهم صغار • فإذا كبروا قليلا أطعمتهم من اللحم الذى تأكله بعد هضمه نصف هضم فى معدتها ، فإذا كبروا أكثر خرجوا فى رحلات الصيد لمعرفة أسرار الذئب ومهنتهم • فإذا بلغوا أشدهم انطلقوا فى جماعات جديدة للصيد ، بعدها ينطلق كل واحد منهم لتكوين أسرة وانجاب أطفال ، ثم تنضم الاسر جميعا وتخرج للصيد ••

جاء موعد خروجنا للصيد ••

اتفقنا على اللقاء عند باب كهفى ، بدأت وفود الذئاب تجيء • تحييتنا أن نهز ذيلنا ونرفعه عاليا • انتظمتنا عشرة ذئاب ناضجة وذئبين صغيرين يخرجان للمرة الاولى •

راقبت الذئبين الصغيرين •

كانا منفعلين انفعالا عظيما • يتحركان فى كل اتجاه ، ويرقصان ويتواثبان ويجريان هنا وهناك • نظرت اليهما وتذكرت طفولتى فى مصر • كنت ألعب هكذا فى جبال مصر وصحرائها •• مع أخى الأصغر •• تضيق من ذاكرة الذئب كل لحظات حياته وتبقى رجفة الخروج للصيد أول مرة •• تبقى حية طرية فى ذاكرته • لا ينسى الذئب توهجه الأول وهو يخرج للصيد ويتعلم عواء المطاردة • أذكر أول مرة خرجت فيها مع أخى أنه قال لى همسا :

— أنا خائف قليلا ••

سألته — لماذا •• هل أنت كلب لتخاف •

انفجرت ضحكته وقفز نحوى واطبق بأسنانه على رقبتى وسأل :

— تحب أن أريك كم أنا خائف ؟ •

• وضحكنا يومها كثيرا ، وتواثبنا مثل هذين الذئبين •

• كان يوما لا ينسى •

• اجتمع شملنا أخيرا وبدأنا المفاوضات السريعة •

في بداية الصيد نناقش الأهداف المحتملة ونختار من بينها أكثر الأهداف صعوبة وتحديا •

قال أحدهنا — هناك مجموعة من الوعول التي ترعى هناك عند الأفق •

قال ذئب آخر — عثرت على مستعمرة للفئران السمينة •
• لا يحرسها أحد •

قال ذئب ثالث — في اتجاه الغرب رجل يربى ستة من الخيول
• يحرسها كلبان •

نظرت الى العيون فقلت :

— في اتجاه الشمال خيمة يعيش فيها عشرة رجال يخرجون للرعى •
• معهم قطيع من الخراف والنعاج والبقر • تحرسهم ستة كلاب •
• والرجال مسلحون جيدا •

كان الهدف الذي حددته هو أصعب الأهداف • واستقر الرأي عليه •

•• واتفقنا أن نهجم في منتصف الليل ••

•• وانحدرنا مع المساء نحو الصحراء ••

سرت في المقدمة ، تجرى الى جوارى ذئبتى ، وتتبعنا القافلة الطويلة •
• يتواثب في نهايتها ذئبان صغيران •

فقدت الأرض لونها الاصفر ونحن نجرى وسط حقول خضراء
تسقط عليها بداية المساء • ثم عاد للأرض لونها الرمادى ونحن نعبر
منطقة جبلية •• ثم جاء اللون الرصاصى واقتربت رائحة أخوة يوسف •
•• توقفت أثناء الجرى فجأة فتوقفت القافلة كلها وراحت ترهف السمع •

سألتنى زوجتى هامسة :

— لماذا توقفت •

قلت هامسا — أشعر بالتشاؤم •• وأحس أننى لن أراك بعد الليلة •

ابتسمت عيناها ابتسامة واسعة مشجعة فعدت أعدو نحو الهدف •

بدأنا زحفنا الجذر حين اقتربنا من الخيمة •

كان الأخوة العشرة ينامون فى سكون خارج الخيمة ، ولم تكن هناك كلاب • كيف تركوا الماشية بغير حراسة اذن •• ادهشنى ذلك وأثار ريبتى •

قلت للذئاب — انتبهوا جيدا فاننى أظن أن هؤلاء النائمين ليسوا نائمين •

قالت زوجتى — تتتابك الهواجس اليوم يا حبيبى •

قلت — ربما كانت هناك فخاخ منصوبة ، لن نخسر شيئا من الحذر •
كان الذئبان الصغيران الطائشان قد تقدما أكثر مما ينبغى نحو الماشية • وأحست الماشية بالخطر فاستيقظت فزعة وبدأت تخور وتضطرب •

جريت أحضر الذئبين الصغيرين فلم ألزم الحذر • نصحت قومى به ونسيته • لم أدر دورة كاملة وانما سرت فى خط مستقيم • لم أكد أتقدم قليلا حتى انطبق على قدمى الخلفية ففخ قوى •

بكيت حريتى فى عواء طويل وانتشرت شرارة الكهرباء من فمى لفم الذئاب فتمزق الهواء بصوت العواء المول الصارخ •

وحدث كل شئ بعد ذلك بسرعة •

قفز الرجال من تحت أعطيتهم الصوفية وأطلقوا سهامهم على الذئاب فانطلقت مبتعدة تعوى ••

وأقبل الرجال العشرة نحوى بالعصى والحبال • وانهالت على جسدى العصى وألقيت على الحبال وراحت تلتف حولى حتى سكنت حركتى تماما •

أخيرا وقعت فى الاسر •• وطافت بذهنى صورة أخى الغائب •

أدركت كيف ضاع .. أضيع مثلك يا أخى فلا تحزن ..
عويت عواء ضعيفا يتضمن الأمر بابتعاد أسرتى عن المكان وتركى
للأقدار •

وردت على زوجتى بعواء ممزق صارخ يتلوى .. افهمتني في عوائها
انها قادمة لانقاذي ، وليكن ما يكون .. وعويت عليها أن تنصرف لتعنى
بالأولاد .. أوصيتها بأصغر ذئبى كثيرا ، وابتلعت الصحراء أصداء
العواء .. عاد الصمت الى الرمال فوجدنى ملقى على الأرض مقيدا
بالحبال •

رفعت رأسى وتأملت من أسرنى .. هم أخوة يوسف بغير جدال •
اطمأنوا لاستسلامى وربطوا أقدامى في فرع قوى من فروع الأشجار
وحملونى مدلى منكس الرأس نحو قريتهم •

قال أحدهم بفرح : سنقول ليعقوب هذا هو الذئب الذى أكل يوسف •

ارتفعت أناتى حزينة شاكية فضحك الرجال وقالوا :

— كأن الذئب يفهم ما نقول •

توقفوا فجأة وقالوا : كيف نثبت له أن هذا هو الذئب القاتل •

تشاوروا قليلا ثم ذبحوا أحد الخراف ولوثوا مخابىى بدمه ، كما
لوثوا فمى بدمه • وكان فمى جريحا فأضيف اليه دم جديد لاثبات
المهزلة .. سرنا طويلا حتى شارفنا قرية صغيرة تنتشر حولها الرمال
الصفراء والأراضى المزروعة ، أحسست بالعطش ونحن نسير حذاء
نهر فلسطين .. دخلنا قرية تضيئها مصابيح الزيت .. قلت لنفسى وأنا
استنشق رائحة الزيت ، هذا زيت زيتون • ضاق الطريق وتعرج
وتصاعدت رائحة الطعام المطهو فتزايد احساسى بالبوؤس •

تصايح أخوة يوسف حين وصلوا لبیت أبيض تحيطه حديقة مشجرة
.. حفظت الطريق جيدا خلال الرحلة الفاجعة .. من يدري ..

نقر الاخوة الباب فانفتح عن ثلاث نساء ..

تصايحت النساء فزعزعات حين رأيننى وهرعن الى الداخل • دخلنا البيت •

مأ قلبى احساس غامض بالسلام •• بيت من هذا ياربى •
ألقانى الاخوة على الأرض أمام شيخ أبيض اللحية مهيب الملامح ••
ضربتنى الأرض بقسوة فعدت أئن •

قال أحد الأخوة للشيخ الجليل :

— هذا هو الذئب الذى يحل بغنمنا ويفترسها •
قال أحدهم : هو نفسه الذئب الذى أكل يوسف • اصطدناه اليوم •
أكل منا يوسف أول أمس وعاد إلينا اليوم ••

قال صوت احدى النساء : انظروا دماء يوسف على مخالبه وفمه ••
اقتلوه الآن قبل أن يفيق من أغمائه •

كنت أتأمل عيني الشيخ واحقق فى صفائهما واسبح •• هذا هو يعقوب اذن •• أدركت انه نبي من أنبياء الله • ملأنى احساس عميق بالراحة حين قال الشيخ لأولاده •

— دعوا الذئب لى • وانصرفوا •

قال أحد الأخوة وهو ينسحب : احذره يا أبى فانه ذئب غادر •

خلت الحجرة من غيرنا •• وبقينا معا يعقوب وأنا • اقترب منى يعقوب وثاقى وأطلقنى حرا •• وقفت أمامه وحنيت رأسى ورفعت ذيلى أحياه •

قال يعقوب وهو يخرج قميصا ملوثا بالدم •

— هذا قميص يوسف أيها الذئب •

فاضت عينا الشيخ وهو يرمى الى قميص يوسف •

— حدثونى انك أكلته وألقوا الى قميصه الملطخ بالدم •

شممت القميص وتأملت نسيجه فوجدته سليما بغير خدش واحد •
رفعت عيني الى الشيخ وقالت نظراتي •

— أيها النبي الكريم •• كل الذئب بريئة من دم ابنك •

قال الشيخ — أعرف أيها الذئب •• أعرف ذلك • كيف يفترس الذئب
يوسف ويظل قميصه سليما • هو خطئي أنا أيها الذئب •

قلت حين أراد أخوته أن يصحبوه : أخاف أن يأكله الذئب وأنتم عنه
غافلون •• قدمت خوفي منك على حفظ الله له ورعايته فاصابني ما ترى
•• عاقبني الله تعالى ، وضاع مني يوسف وجاءوا بك بدلا منه •

قلت بعيني — لا أفهم يا سيدي ما تقول •• هذا كلام كبير •

قال يعقوب — ادن مني أيها الذئب •

دنوت منه ••

عاد يعقوب ينحني ليلتقط قميص يوسف وهو يقول : ادن مني أيها
الذئب ••

رحت ادنو منه حتى الصقت خدي بخده وبكيت مثلما بكى •• مد
يعقوب يده وربت بها على رأسي فبرئت جراحى جميعا •• سألتني
بصوته العميق الحزين •

— أين ذهبوا بيوسف • وكيف عشروا عليك •

قلت له : لست أعرف ماذا فعلوا بيوسف • سمعتهم يتحدثون عن
القائه في بئر • لكننى أقسم لك أيها النبي أننى ذئب غريب جاء من نواحي
مصر في طلب أخ له خرج ولم يعد • اصطادنى أولادك وأوثقونى وجاءوا
بى اليك • نحن لانأكل لحم البشر أيها النبي •• حرمت علينا دماء الأنبياء
أيضا • ليتنى لم أخرج من مصر بحثا عن أخى •

قال يعقوب وهو يضم قميص يوسف الى صدره •

خرج الذئب يبحث عن أخيه ، وضع أبنائى أخاهم يوسف •

قلت : أيها النبي الكريم •• أطلق حريتى لأعود الى مصر • لن
أعيش في أرض يكذب فيها أولاد الأنبياء على الوحوش •

- عاد يعقوب يربت بيده على رأسى .. ثم نهض وفتح غرفته لى
- انقض أبناؤه على بالسهام والحرا ب والكلاب وهم يصرخون
- أطلق أبونا الوحش ..

قال يعقوب : « بل سولت لكم أنفسكم أمرا فصبر جميل والله المستعان على ما تصفون » •

- تقفز خارج البيت وانطلقت أجرى
- جريت بنصف قوتى وتركت نصفها الثانى بقعا من الدماء على الأرض

- أصبت أكثر من اصابة قاتلة لكننى أجرى بعيدا عن القرية
- لا أريد أن أموت هنا ..
- خرجت الى الصحراء العريضة واذا بالارض تدور فجأة .. دارت الأرض حتى وقفت بكل ثقلها على رأسى ..
- واشتد دوران الارض



حوت يونس



استدرت راسما حُرف النون في المياه •
قوست جسدى وضربت المحيط بذيلي فارتج الهواء
منفجرا كهزيم الرعد ، واندفع من المياه شلال لأعلى بعد
ضربة الذيل •

والأصل أن ينحدر الشلال الى أسفل ••
كل شيء على الأرض ينحدر الى أسفل •• تنفس
الخلائق وسقوط الثمار وانهيال الشلالات ••
وفي البحر يتنفس الحوت العظيم لأعلى ، ويصنع من
المياه شلالات لأعلى ••

استبدل الحوت بيديه القديمتين نافورته الأمامية
وضربات ذيله الخلفى •• وكل شلال يندفع لأعلى من
الحوت يد مائية تمتد لخالق المياه بالتسبيح •
ضربت الموج بذيلي ضربة ثانية ، ورحت أسمع صوت
الانفجار الثانى والرياح تحمله ليذوب مع صوت الانفجار
الأول عند الأفق •

أعرف أن لطمتى للمياه تسمع على امتداد أميال
وتصيب الآلاف من حيوان البحر وأسماكه بالرعب ، غير
أن هذا شأن القوة حين ترتعد فرقا أمام خالق القوة •

أعتى جبابرة البحر فى البحر أنا •• وأضعف من مياه
منسكبة أمام الله •• أعرف أنني وحش المياه المتوج على
الموج •• صنعت تاجى من زبد الصديق الأبيض وأعشاب
الحقيقة الخضراء ، وليس كالصدق والحقيقة قوة حين

نتحدث عن القوة .. توجتني على المياه قدرتي على الانطواء الذاتى
فى قلب الأبعاد الزرقاء التى لا قلب لها .. ومنحتنى هذه القدرة ،
قدرة أجهل كنهها وان كان كيانى يسجد لها ..

• حركت ذيلى وانطلقت •

كل مياه المحيطات والبحار حجرتى الخاصة ، واللون الأزرق الممتد
تحتى أوراق أخط فيها قصتى ، وليس مثل الكتابة على الماء أو السير
فوقه آية ، لايسير على الماء غير الأنبياء ، لا يسير على الماء غير الصدق،
اما البر فكم من الأكاذيب الترايبية تدب فوقه .. أيضا تبقى الكتابة على
الحجر ندوبا ظاهرة لكل من ينظر ، اما الكتابة على الماء فيلنتم عليها
الماء ويغوص السر فى البحر دون أن يخلع أقنعتة .. وبذلك يبقى السر
نصيبه من اسمه فى المياه .. وهنا تكمن عظمة المياه المستعارة ..

• قلت عظمة المياه المستعارة •

وكل خلائق الكون العظيمة تستجدى من بهاء العظمة السرمدية ..
تدرك خلائق الكون العظيمة فى قرارة نفسها انها صائرة الى الموت •
كلها باستثناء الانسان •

وحده الذى ينسى .. وحده الذى يتأله .. وحده الذى يدور بغرور
الخلود رأسه .. لو كان فهمى الوحشى يستطيع أن يضحك هازئا لفعلت •

لا أضحك .. لا أعرف غير تقطيب الجد المتجهم ..

لا أحب الانسان .. وكل الحيتان لا تحب الانسان ..

عداء قديم له قصة ستجىء فى موضعها ... عفوا ..

يفور دمي حين أذكر الانسان فأهوى فى المياه لأبعد الاعماق ثم أضرب
المحيط بذيلى وأندفع خارجا •

• هاهو سطح البحر •

أقفز من السطح لأعلى نحو السماء • قفزة جبارة مثلى •

هذا سجود الحيتان • يهوى الناس سجودا نحو الأرض وتهوى
الحيتان سجودا نحو السماء .. أليست أرضنا سماء المجرة •

أسبح فى بحار الشمال حيث لا تطرف عين الشمس ولا تغرب • أرى
الشمس من مكانى قرصا أصفر سقط فى مياه خضراء ..

هذا العرى المتألق للشمس ، المنطفىء في المياه ، يوحى بالوحدة •
 وليس كالوحدة رفيق للعظماء •
 وليس في عظمة حوت العنبر أحد •
 ومن بين كل حيتان العنبر السابحة في المياه ، وقع اختيار القدرة
 الخالقة على شخصي لابتلاع يونس •
 لم أكن أعرف •• عرفت بعد التقامه أنه نبي ••
 كانت أقسى تجربة مرت في حياتي المائية المديدة •• أعترف بذلك ••
 ليس هناك حوت يتجمع العرق على جبينه حبات ••
 ليس هناك حوت يبكي رقة وحبا •
 تجمع العرق على جبیني وبكيت ••
 كنت أحاذر أن يراني وحش من وحوش المحيطات وأنا أبكي •• ان
 هييتي في المياه عرش قديم لم يخدش • ولم أكن لأتركه يخدش •
 ان جسدي الذي يزيد طوله عن طول جزيرة متوسطة ، ووزني الذي
 يصل الى مائة ألف صخرة •• واندفاعاتي في أعماق المياه بعد ذلك ••
 هذا كله يكفي لجعل أخطر أسماك القرش الوحشية تندفع هاربة حتى
 تحطم جسدها في الصخور خوفا ورعبا •
 ورغم ذلك بكيت ••
 لأريد أن أقفز الى النهاية ••
 هزني ما حدث الى حد الانفعال فمرضت ••
 بدأت أمعائي تصنع العنبر • لا تصنع الحيتان العنبر الا اذا مرضت.
 وأشرفت على الهلاك ••
 رأسي يدور وذيلي يتحرك نصف دورة فاندفع •
 على الماء أكتب •
 المياه تلتئم على السرفأكتب •
 • • • • •
 حين كان البحر طفلا لم يتجدد جبينه بملايين السنين والامواج كان
 أجدادنا يعيشون على الأرض ••
 في مكان ما من جسدي الهائل •

في نقطة ما من عقلى المخبوء ..
في نقطة تختفى وراء عرش من الزيت .. وتتبع بين اللحم والدم
والاعصاب ترقد صورة قديمة ..
أرض رمادية مضيبة •

يتصاعد من البراكين فيها بخار أرجوانى يختلط باللون الأصفر •
تدب على التراب أقدام الديناصورات وأقدام أجدادنا ..
كان أجدادنا وحوشا أعظم حجما من الديناصورات .. وكان
الديناصور قد بدأ ينقرض من الأرض ..
كان حجمه هائلا .. وعقله صغيرا .. ورغباته كثيرة .. ولم يكن
قادرا على التكيف وسط ظروف الأرض المتغيرة ..
وكان أجدادنا يقاسون من نفس المأساة ..

كانت الأرض تهيأ لاستقبال جنس جديد يسمونه الانسان .. وكان
هذا الجنس غير معروف لنا على وجه التحديد .. كنا نسمع عنه كلمات
غامضة ومثيرة .. وكانت الملائكة تتحدث عنه باحترام وحب ، وكان
اقتراب هبوط هذا الجنس على الأرض يحمل نذيرا بهول غريب لكائنات
الأرض الوحشية .. لأحد يدري ماذا أصاب وحوش الأرض حتى
اشتعلت بغضب هائل واندفعت تقتتل وتسفك الدماء •

لم يعد باقيا من الوحوش البائدة غير جنس آباء الحيتان وأمهاته •
كنا أعظم الوحوش حجما فكسبنا المعركة ..

امتلات الأرض بالدماء والخرائب .. وهرع أجدادنا الى البحر جماعات
جماعات .. نظروا الى الأرض وأدركوا أن حياتهم فيها لم تعد ممكنة ..
خلت الأرض من الوحوش المنافسة ، خلّت من الطعام •

وبدأ أسلافنا يقفزون في المياه •
لم يكن أمامنا غير حل من اثنين •
أن نبقى على الأرض ونهلك جوعا • أو نقفز في الماء وننجو ..
وقفزت آلاف من أسلافنا في المياه .. كانت لنا أيد وأقدام ورؤوس
وانوف •

يتصور الناس أن الحوت سمكة .. ليس كهذا القول اهانة لجنس
الحيتان .. دم الأسماك بارد ودمنا حار ..

نحن حيوانات ثديية عشنا على البر في عصور ما قبل التاريخ ثم
لجأنا الى البحر لنخلق الأرض للانسان •

عفوا •• دمي يفور كلما ذكرت الانسان •• أغوص في البحر حائقا
مندفعا •• قيل لاسلافي وهم يقفزون في البحار :

— طوبى لك أيتها الكائنات العظيمة ••

تصيرون ملوكا للبحر لا ينازعكم عليه غير الانسان ، يطاردكم أحياء
وأمواتا • بعد موتكم تصيرون عطرا لعدوكم ، وزيتا لقناديله ، وطعاما
لأطفاله ، ودواء للأمراضه •

لم يكن هبوطنا في البحر هبوط اهانة • على العكس من ذلك ••
كان هبوط كرامة ••• تماما مثل هبوط الانسان الى الأرض •

ان حجم المياه أكبر من حجم الأرض أربع مرات •• وفرصتنا في
النمو أكبر من فرصتنا على الأرض أربع مرات •• وطعامنا أكثر أربعة
أضعاف •• غير اننا نهبط الى البحر وقد انغرس في أعماقنا الصراع
الوحشى ضد الانسان •• وشيء من الدهشة في نفس الوقت •

كان هذا منذ ملايين الملايين من السنين •

خلالها لم تعد لنا حاجة لايدينا •• تحورت أقدامنا ورؤوسنا وانوفنا
•• صار وحوش الأرض القدامى هم حيتان البحر الآن ••

حدثتني خلية في جسد أمي بكل هذه الاسرار قبل أن أولد •
لست أذكر أين ولدت •• أذكر وجه أبي ••

كان رهيبا بوجهه الأبيض وحردبته العالية وذيله الجبار •• طوله
٩٠ مترا ونصف متر ، أمي هي زوجته الثالثة •• لا يزيد طولها على ٢٥
مترا ، حسناء رشيقة ، لونها يميل الى الرمادى الفاتح •• كانت أما
مثالية • لم أر أمي تبتسم أبدا •• لم أر أبي يضحك أبدا ••

سألت : لماذا لا تبتسم الحيتان ؟

قال أبي : اخرس •• كيف تبتسم أعتى وحوش البحر ••

نظر أبي لأمي نظرة حائقة بطرف عينه وقال •

— جاء ابنك رقيق المشاعر مثلك فعليك الغضب ••

أخذتني أمي الى البحر مبتعدة عن أبي وهمست لي •

— انت وحش يا حبيبي فلا تخذل ماما وبابا •

كانت طفولتي بهيجة •• لولا نظرات أبي وتعليقاته الوحشية • حين ولدت كان طولي يزيد قليلا على عشرة أمتار ونصف متر • دار أبي حولي متفحفا وقال لأمي : لا بأس بطوله •• يعجبني لونه الأبيض •• أرجو ان يأخذ طباع أبيه •

قال تعليقاته ومضى يغوص في المياه ••

كانت طباع أبي معروفة في المحيطات كلها • اشتهر بالبطش والقوة والسرعة ، وهي ثلاث صفات لا بد من توافرها في وحوش البحروسادته •

• ولقد أدركت حين كبرت ان أبي كان سيدا على البحار كلها ••

بعد ستة عشر شهرا قضيتها في رحم الام ، رضعت ستة أشهر •

•• لم أر أبي فيها غير مرتين •• وأعترف أنني أحببت أمي طوال اشهر الرضاعة أكثر مما أحببت أبي •• كانت حانية رقيقة ، ولم أرها غاضبة غير مرة واحدة حين هاجمني سرب من أسماك القرش الصغيرة •• تصورت في البداية انها جاءت تلعب معي ثم اكتشفت انها تهاجمني وتعضني •• كنت طفلا ضعيفا طوله عشرة أمتار •• صرخت أنادي أمي فانشق المحيط عنها وقد تحول ذيلها الى مروحة جبارة تضرب ضربات خرساء عمياء في كل اتجاه •• وادهشني ان ضربات ذيلها كانت تمزق أجساد أسماك القرش فتولى هاربة •• لم يستطع أحدها ان ينال مني غير قطعة من لحم الذيل •• صارت فيما بعد علامة مميزة •• واندلع حقدى عميقا على أسماك القرش •• واشتهرت حين كبرت بأبني ولوع بالتهام العشرات منها وسداد دينها القديم •• ولقد أعطيت أسماك القرش في مقابل لحظة الخوف الوحيدة في طفولتي ••• ليالى من الرعب الأسود المتشابك وسنوات من الخوف المتصل •

— أقبل حوت العنبر الابيض ، ذو الذيل المشوه ••

هكذا كانت حيوانات البحر تعلن عن مقدمي ••

ساعتئذ تولى الأسماك والوحوش هاربة فأمضى في طريق أخلاه الخوف المخوف ذاته •

انهيت فترة رضاعتي وجاء أبى •
سأل أمى مشيرا بذيله الى : ماذا حدث لذيله •
قالت مزهورة : الحوت سرأبيه •• تركته وحده فهاجمه سرب من
أسماك القرش ••

قال أبى : عظيم •• كيف تصرف الوحش الصغير •
قالت أمى — وهى تنظر نحوى خائفة — تصرف الوحش الصغير كآى
وحش صغير ••

قال أبى وهو يضرب الماء بذيله : حمدا لله •• حمدا لله •• اتبعنى
أيها الوحش •• انتهت طفولتك وغدا تبدأ دروسك •

ادهشنى ان أبى صدق اننى تصرفت كوحش • ماذا لو علم اننى
صرخت أستجد بأمى ، ما أعظم دهاء الأناث وكيدهن •• كانت أمى
تحمينى بكلماتها من بطش أبى •• وفيما بعد حدثتلى انه لو علم ما حدث
لقتلنى ضربا بذيله ••

قتل قبل ذلك ثلاثة حيتان ضعيفة ولدتها له زوجاته الأخريات وهو
يقول :

— أغضل للوحوش ان تموت، مستورة من أن تعيش خائبة •

قلت اننى أحببت أمى أكثر من أبى • استمرت فترة الحب ستة أشهر
هى فترة الرضاعة • بعدها أحببت أبى عامين هما فترة المدرسة ••
بعدها غاص حبى لأمى فى قرار المحيط ، وسقط حبى لأبى فى زبد الموج،
وصرت وحشا حقيقيا حين كففت عن الحب ••

بعدها ، لم يعد هناك من يستطيع ان يتصدى لى أو يسبح أمامى أو
يسمع عنى ولا يرتجف • كنت اعتبر ان من يرانى ولا يتخبط رعبا هو
مخلوق يتوقع على ، وتلك جريمة تستوجب العقاب السريع •

وهكذا تسبقنى سرعتى نحو المتحدى فأواجهه •• ويتحرك ذيلى نحوه
فأحطمه ، وينفتح فمى أمامه فيغيب فى جوفى ••

ثلاث حركات موسيقية سريعة تتم قبل ان تدرك الضحية ما حدث ••
وأحيانا افتح فمى وأنطلق •• بعد ان أمر تنطبق المياه على الصمق •
يصير جوفى مقبرة للمتحدى قبل ان يموت •

ألتهمة صاحيا ليموت على مهل في بطنى ..
بعدها أقفز لأعلى من المياه .. شاكرًا أنعم الاله .. مرتعشا من
خشيتة طالبا رضاه ..

كان من الطبيعى ان يكون التدريب على استخدام الذيل أول درس
نتلقاه من أبى فى المدرسة ..

كانت مدرستنا تقع فى بحار الشمال البعيدة ، حيث تقف جبال الثلج
العائم شاهدة علينا طوال الوقت بصمتها الهازىء المتحدى •

كان فصلنا يضم ستة حيتان من الذكور .. وكان أبى هو المدرس
العبوس الذى يتحرك ذيله نحو المخطئ فيصيبه بلطمة خفيفة يظل تأثيرها
ليالى طويلة .. كأن جبلا من الصخور يرقد فوق جنبك أو بطنك أو
رأسك .. حسبما تقع الضربة ..

فى الأيام الأولى من المدرسة تذكرت بالأسى أيام الرضاعة الحلوة •
كانت أمى تعوم على جنبها وهى تنظر نظرة ساجية ، بينما أنا مقوس
ألتصق بجنبها وقد التقت ثديها فى فمى ، لا أحقق فيها وإنما أحقق
بهدوء وثبات بعيدا عن الثدي ، كأنما أحيا حياتين فى وقت واحد ..
يجتاح الحوت حين يمتص اللبن من الثدي احساس بأنه يستطيع ذكريات
غير مائية ، ذكريات تجىء من عالم الروح حيث يسود سلام رائع
وأمن عظيم ..

انتهى الأمر وتبدد السلام القديم فى الأيام الاولى للدراسة •
كنت خائفا من أبى .. لا أنكر .. وكنت أحس بالشوق لأمى ..
لا أنكر • وكأنما أدرك المدرس العبوس ما يجول بخاطرنا جميعا فقال :
— عندما يغادر الحوت أمه يغادر سجنه الأصغر .. فاذا غادر
أباه غادر سجنه الأكبر .. بعدها ينطلق وحشا فى المحيطات لايوقفه
شئ ..

قال أبى كلماته ثم قفز بين المياه قفزة جبارة فانحدر الماء من حوله كان
ألف جزيرة تقفز فى الفضاء ..

حين هبط ثانية الى الماء ضرب المياه بذيله ضربة تقعقت لها عظامنا
الطفلة المسكينة ..

قال المدرس : هذه أبسط ضربات الذيل • •

أريد ان يهتز الافق البعيد بأصوات الانفجار وانتم تضربون المياه ..
نبدأ بأكثركم وحشية ..
أشار بذيله نحوى ..

سألت : هل أقفز ام أضرب الماء أولا ..
قال : أقفز أولا أيها الغبى .

قفزت لأعلى . . صرخ يستحثنى ان أفجر عروقى وأنا أقفز .. صرخ
اننى أقفز كأسمك القرش البائسة ، ثم غير رأيه وقال انها قفزة تشبه
قفزات كلاب البحر المضحكة .. عاد يصرخ مطالبا بقفزة ملكية .. قفزة
حقيقية .. لأعلى .. أريد ان تصل رؤوسكم الى الشمس ..

مرة ثانية لأعلى .. اضرب الآن بذيلك .. خيل الى من فرط القوة
التي أودعتها الضربة ان رشاش ضربتى سيطفىء الشمس . قال أبى
صارخا : لم أسمع غير تنهيدة سمكة مريضة ..

عاد يضرب ذيله فى المياه وقد اشتد هياجه عن هياج البحر .

وعدنا نضرب وراءه ..

استمر التدريب يوما كاملا ..

خيل الى فى نهايته ان جبال الثلج قاربت أن تذوب من فرط مجهودنا
المتصل .. حين سقطت الشمس فى آخر المحيط قرصا أحمر .. قال
مدرسنا وهو يستدير ويمضى :

— تتامون هنا حتى الصباح ..

لم يفكر أحدنا فى أمه .. ذابت فترة الأشهر الستة الماضية فى عناء
يوم واحد ..

ضاعت منا أيام الجنة الأولى .. وها نحن نهبط بحار الشقاء دون
ان ندري أى ذنب كسبناه .

نمت فى مكانى من فرط التعب ..

وفتحت عينى فى اليوم التالى على الدرس الثانى فى استخدام الذيل

.....

أيقظنا انفجار قوى هو صوت مدرسنا وهو يضرب الماء بذيله • كان
أبى يحرك نفسه بيسر ورشاقة يتموجان خلال جبروت القوة •• بل لعل
رشاقته كانت تستمد جمالها من قوته •• وفى كل شيء جميل آسر الجمال
تلعب القوة دورا سحرى ••

قال أبى فى ابتداء درسه الثانى دون أن يفتح فكه •• قال بشكل
عملى :

— يختص بذيل الحوت خمس حركات كبيرة •

أولها أنه يستخدم كزعنفة تعين على الحركة والتقدم ، والثانية حين
يخذ درعا للهجوم أو الدفاع ، والثالثة حين يجرف به ويكتسح المياه،
والرابعة فى استرخاء على المياه أثناء الصلاة ، والخامسة حين يرفع
الشطيرتين فى اتجاه عمودى على المياه أثناء التسبيح •• ولئن بدت
الحركات الخمس سهلة على قراء المياه النظريين فإنها فى المياه جهد مفتت •

وبما ان ذيل الحوت أنقى فى وضعه فإنه يتحرك على نحو يختلف عن
قيول جميع الحيوانات البحرية الأخرى •• وهو لا يتعقص أبدا ••
فالتعقص فى الانسان والاسماك من امارات النقص •• والحوت مبرا
من النقص ، وذيله هو وسيلته الوحيدة للدفع ، وبما أنه يلتف كالموجة
أماما تحت الجسم ، ثم يقفز بسرعة الى الخلف ، فهو الذى يمكن الحوت
من حركة انطلاقه الفريدة الواثبة حين يسبح بعنف وهياج •• أما
الزعانف الجانبية فتعين على المخر ليس الا ••

أفهمتنا الدروس ان حوت العنبر حين يقاتل حوت عنبر آخر فإنه
يستخدم رأسه الجبار وفكيه •• فاذا انتقل الأمر الى الصراع مع
الانسان فعلى الحوت أن يستخدم ذيله فقط •

ليس فى الأمر استهانة بالانسان أو ازدراء له ••

كل ما فى الأمر ان استخدام قوة تزيد عن الحد ، مع مخلوق يقل عن
الحد ، ليست غير جهد معيب بغير حد ••

الرأس والفك اذن لصراع الوحوش والحيتان ••

والذيل وحده للصراع مع الانسان والسفن ••

وفى ذيل الحوت حساسية مرهفة •• وأحيانا يقف عصفور مائى على

ذيل حوت سابح .. ويحس الحوت على الفور نوع الطائر من وزنه ،
يعرف أى طائر هذا ومن أى الجزر جاء ..

في اللحظات التي تشرق فيها الشمس ..

و حين يكون قرصها أحمر اللون لم يدركه اصفرار الشيوخوخة بعد ،
تصطف آلاف الحيتان وتبدأ تسبيحها لله ..

ترفع جميعا شطيرتى ذيلها منصوبتين في الفضاء ، عمودية على البحر
متجهة للسماء .. ومن قرار الأعماق التي لا قرار لها .. يبدو الذيل
الضخم وكأنه يحاول التشبث متشنجا بالسماء السابعة .

وليس اعظم في الطبيعة الحية من هذا المنظر .

قلبي يخشع حين اذكره ، واذكر كيف تتذبذب أجساد الحيتان وأذناها
عمودية على البحر ضارعة الى الله بتسبيح الصباح .. ساعتئذ يشهد أنا
البحر أن الحيتان هي أشد مخلوقاته تقوى وأعظمها ورعا .

.....

في العام الثانى من دراستى أبديت نبوغا ميزنى عن رفاقى الحيتان،
وكان بشيرا بمجد ينتظرني فيما بعد .

كان ذيلى الذى شوهته أنياب سمكة القرش بقعة من نار تشتعل في
الماء وتلهبني كي اتفوق .. لم تكن أسماك القرش طعامنا الأساسى ، كان
الاخطبوط وجبتنا الدسمة .

غير أننى آثرت ان أجعل أسماك القرش طعامى الأساسى مع الاخطبوط
كنت أندفع وسط قطعانها برأسى مفتوحا عن آخره ، محسرا ذيلى في
نفس الوقت حركاته القاتلة ، وكنت أخلى البحر منها في ثوان قليلة ،
وأترك القطيع بعد أن أغسل فمى من دمائه في المياه .

مرت الأمواج وانتهت فترة الدراسة ..

لم يكن باقيا غير عام نقضيه في دراسة التيارات البحرية ..

بعدها نخرج للقاء الانسان ..

أذكر أول مرة خرجت فيها لرؤيته ..

قاد أبى القطيع متجها نحو بحار الجنوب الدافئة ..

شاهدنا لعبا خشبية صنعت من نبات على البر يسمونه الاشجار ..

شوق هذه اللعب الخشبية مخلوقات غريبة تمشى على أقدامها وتحرك أيديها وتنفث من فمها دخانا ..

قال قائدنا الأشهب : هذه هي السفن .. وهؤلاء هم أبناء الانسان رفعت رأسى وتأملت هذه الديدان التى تعتلى ظهور عيـدان وملأتنى الدهشة .. أهذا عدونا الخطير القديم ..

ان حجمه لا يزيد عن حجم ندبة صغيرة فى ذيلى المشوه .. كيف يكون لمخلوق هذا الحجم الضئيل ، ورغم ذلك يحسب له الجبابة منسا كل هذا الحساب •

قلت لأبى ونحن عائدون : اهـذا هو الانسان

قال : أظنك تحتقر حجمه

قلت : نعم

قال : وترى نفسك أقوى منه

قلت : نعم

قال : وتحسب انك تستطيع ان تحطم سفنه وتلتهمها معه •

قلت : بالتأكيد •

قال : مخطيء انت بكل تأكيد .. هذا المخلوق الذى رأيته من البعد كبقعة أو ندبة ، هو أخطر أعدائنا على الاطلاق •

قلت : أين تكمن خطورته ..

قال أبى : هل لاحظت رأسه .. ان رأسه مغطى بشعر أسود ..

قلت : رأيـت ذلك فاين وجه العجب ..

قال أبى : يكمن سر قوته فى رأسه المغطى •

قلت دهشا : رأسه كله فى حجم نهاية أصغر أسنانى العاجية •

قال أبى مؤكدا : أسنانك بارزة .. ورأسه مغطى .. والفرق بينكما

لا يزيد عن ذلك • انت قوى لا تخفى قوتك ، وهو ضعيف يخفى قوته .. لن تعرف أبدا من أين تأتـيك ضربة الانسان .. لن تعرف أبدا كيف تتقيها مقدما .. انه لا يعلن لك عن أفكاره ، انك تقترب منه فى دهشة لتتأمل هذا الحوت الخشبى العائم الذى يحمل فوقه مخلوقات تدخن •

وفجأة .. يتمزق قلبك وتتخبط فى دمك وتهلك •

لا تعرف من أين جاءتك الضربة .. ولا كيف جاءتك ، انك ترى الانسان يقف في مكانه كأنما هو يحرك يده بشيء .. انت تضرب بجسدك حين تضرب ، أما الانسان فلا يستخدم جسده .. يستخدم أشياء نجهلها تماما .. لم يقل لنا أى حوت قتيل كيف أردوه ، أو بأى أداة سحبوه نحوهم ولا كيف مزقوا جسده قطعا صغيرة .

كل ما ندرية ان حيتان العنبر حين تقع في أسر الانسان .. يزداد النور في سفنه حتى لتسير السفينة أثناء الليل مثل شعلة من الضوء .

زاد الأمر غموضا بعد حديث أبى ..

ملأنى اليقين أن الانسان يملك قوى لا تملكها الحيتان ، وحاولت عبثا ان أفكر في هذه القوى فلم أصل لشيء ، وسرعان ما نسيت الانسان .. ظلت دهشتى منه غريقة في أعماقى ، وظل سؤالى عن أسرار قوته بغير رد . انصرفت مؤقتا لشئونى .

كان على ان أؤكد ذاتى في بحار الشمال والجنوب والشرق والغرب . وكان على أن أصارع أجناس الحيتان الأخرى حتى تتوجنى عليها ، ثم أنتقل من صراعها الى صراع بقية أنواع الوحوش ، ثم أنتقل منها الى ترويع المحيط بمخلوقاته حتى تتوجنى عليها .. بعدها أبدأ الصراع مع حوت العنبر المتوج فاذا انتصرت عليه صرت سيد المياه . استغرق الصراع مع بقية الأنواع عشر سنوات .. كان أبى خلالها قد هرم وثقلت حركته وازداد الشحم حول جسده وصار يتحرك كجزيرة عائمة تنثت .

وكعادة الحيتان .. صار أقوى حيتان العنبر سيدا على البحر .. كان الحوت الذى احتل مكانة أبى حوتا جبارا أسود الجسد أبيض الذنب . كان أبى يرقب تقدمى البطيء الواصل فى هدوء أقرب الى التأمل .

لم يحدثنى يوما عن آماله القديمة فى اعتلائى عرش المحيط .. ولم أحدثه أيضا فى ذلك .. كان كلانا يعامل الآخر بتحفظ حذر واحترام بالغ .. ضاع حبى له وبقي الاحترام .. كنت أسأله كلما رأيته .

— كيف حال الحوت العجوز

وكان يجيب : ثقلت عظامه وبدأ فمه يجد طعم العنبر .

وأسأل : ماذا يعنى ذلك أيها الحوت العجوز •

ويجيب : بدأ الموت يغزو والدك فمتى تركب قمم الامواج لتستقر
عظام أبيك على عظام المحيط ••

وكنت أجيبه : قريبا أيها العجوز •• قريبا •• ربما شهدت قبل موتك
تاج المياه ينتقل لابنك ••

كان انتقال التاج يقتضى معركة وحشية مع الحوت المتوج ، وكان
هذا الحوت صاحب فك عظيم وذنب جبار •

وكنت فى مثل قوته ، ورغم ثقتى اننى استطيع هزيمته فقد ارجأت
القتال معه قليلا •

لم أكن أريد هذا النصر المزرى الذى ينتصر فيه المنتصر لأنه صمد
أكثر أو ضرب أكثر أو اجهد نفسه أكثر ••

كنت اريد تفوقا ساحقا لا يسمح لى بأكثر من لحظة صراع أمزقه فيها
ولقد اقتضانى هذا أن أوجل الصراع بعض الوقت ••

كنت اثناءه اتدرب على شىء لم تتدرب عليه الحيتان من قبل ••

شىء أوحى به الى ذات يوم موجة عاتية ••

شاهدت موجة تحطم صخرة من صخور الشاطئ •• أعرف أن
الموجة ألين من الصخرة واضعف ، كيف يحطم الاضعف الأقوى ••
جرى تفكيرى للانسان الذى حذرني منه أبى •• قلت لى نفسى • ربما
انكشف سره مع سر هذه الموجه • رحت أدرس الموج أياما وشهورا متتابعة ••

أخيرا عثرت على السر •

اكتشفت ان الموج لا يكف أبدا عن حركته المعتدية ، انه لا يسأم من
لطم الصخور ••

يتدرب الموج كل يوم •• هذا سر قوته ••

عدت بذاكرتى الى أيام الدراسة الأولى وتذكرت كيف تكف الحيتان
عن التدريب اليومى بعد انتهاء الدراسة ، وتكتفى بالحياة العملية •

قررت ان أشد عن جنسى وأتدرب فى الخفاء ••

وهكذا اعتدت الاختفاء كل يوم نصف نهار في نفس مكان مدرستنا القديم • كان المكان مهجورا لم يعد يتدرب فيه أحد •

كانت جبال الثلج التى طالما شهدت عقابنا ونحن أطفال لم تنزل تقف شامخة هادئة كما هى •

واندلعت داخلى رغبة غير مفهومة فى تحطيم أحد هذه الجبال •

أليست هى الشاهد الوحيد على ضعفى أيام الطفولة •• ينبغى أن يزول أكبر هؤلاء الشهود حتى تخاف بقية الجبال • اخترت أعلى الجبال

وقررت البدء به •• كنت أحرك ذيلى وانقض على جبل الثلج برأسى وفكى •• فى المرة الأولى أصابتنى الضربة بالدوار •• وظل الجبل على حاله بغير خدش واحد • وعادت المحاولة برفق ، ثم بقوة أكثر •• ثم بعنف •• فى نهاية اليوم •• كانت هناك ثغرة فى الجبل تشبه الكهف •• وكان رأسى يوجعنى قليلا •• وان أحسست أنه يزداد صلابة • كان طول رأسى يزيد عن ثلاثين مترا •• وكان الجبل هائلا لا يريد أن يتزحزح ، قلت لنفسى وأنا أنصرف عنه :

— سيصنع التدريب كل شىء •• غدا يزول الجبل ••

ظلت ثلاثة أعوام أضرب الجبل كل يوم آلاف الضربات برأسى ، ثم جاءت اللحظة الحاسمة أخيرا وتحطم الجبل ••

انشق نصفين محدثا صوتا هائلا جعلنى أسبح بعيدا عنه ، ثم وقفت رافعا رأسى فى المياه متأملا هذه الكتلة الهائلة التى تميل على جنبها فى المياه ••

هزنى الزهو الوحشى فعدت •• لم أنسف الجبل ولم أحركه من مكانه ولكنى كسرتة نصفين •• صنعت فيه شقا طويلا جعله جبلين صغيرين • انتهى الامر •• وصار بقاء الحوت الأسود ذى الذيل الأبيض على عرش المياه مسألة قد فرغ منها ••

خلال فترة التدريب القاسية التى فجرت فيها عروقى من الجهد ، وعقلى من العناء •• كان ملك الحيتان المتوج على المياه يقضى أوقاته فى البحار الدافئة مستمتعا بانائه الجديدا ، تماما مثل سمكة سمينة وكسولة من أسماك البورى •

انتهى الأمر بوحش الأعماق ورعب الموج فصار سيدا للحب والغزل
•• واضطربت الاحوال الداخلية في دنيا الحيتان ، صارت الاناث
الضعاف والحيتان المرضى تقتل كل يوم بالعشرات •• واصطبغ المحيط
بدمنا الدافئ المتدفق العبيط ، وبدا واضحا أن البحر لم يعد ملكا لبنى
الحيتان ، أغار الانسان على البروها هو يمد نفوذه الى البحر •• ولم تكن
مشكلة كهذه تحتل التردد ••

ينبغي أن يخلع ملك الحيتان عن عرشه ••
لايستحق هذا العجوز المتهاك على الاناث تاج الأعشاب الخضراء
التي تلتف حول رأسه حين يخرج من القاع ••
لم أكن أفهم هذا النزوع للاناث والتهاك عليها ••
لم ألمس حوثة منذ ان ولدت ••

لم أعرف ملمس جسد لأنثى غير جسد أمى التي أرضعتنى •• بعدها
آمنت برأى أبى فى الاناث •• آمنت أن الحوت الذى يعيش طويلا مع
الاناث يكتسب كثيرا من عاداتهن ولا يستطيع أن يظل على وحشيته •
كنت أعرف أن الحيتان تجتمع كل عام فى موسم الحب فى البحار
الدافئة ••

وهناك يتصدر قيادها حوت واحد ••
ومن حق أى حوت آخر أن يصارعه لو أراد اعتلاء عرشه •• ويكون
الصراع عادة على الاناث ••

كان الوقت لم يزل مبكرا على اجتماعنا السنوى ، لم أكن مستعدا
للسبر طوال الشتاء •• كان أبى ينحدر نحو نهايته بسرعة ، ولم أكن
لاأخذه قبل أن يموت •

وبجاء يوم خرج فيه القطيع كله وقد تصدره الحوت الأسود ذو
الذنب الأبيض ••

طاردتنا سفينة صيد ••

نزلت منها ثلاثة قوارب وبدأت تسبح وراءنا •• كنت أستطيع أن
أستدير واهشم القوارب •• غير اننى آثرت أن انتظر قليلا لأرى كيف

يتصرف القائد المسئول عن القطيع •• ضرب قائد القطيع المياه بذنبه ضربات متعاقبة لكنه ظل بعيدا عن السفينة • استطعت أن استنشق لضرباته رائحة خوف خفى ••

في إحدى المرات التي غصنا فيها شاهدت شيئا يندفع نحو أبى •• بعدها انطلقت آهة الحوت العجوز •• جريت نحو أبى أسأله •

— ماذا حدث أيها العجوز •

قال : مزق جسدى شيء لست أدري كنهه •• أرانى أتحوّل الى ضوء للمصابيح •• أرانى معلقا على البر مدلى من أسقف المنازل •

قلت : ستعيش فلا تقلق ••

خرجت من الماء واستدرت مندفعاً نحو السفينة •• كانت تقبل بكل سرعتها نحوى •• وصرخ على قائد القطيع يحذرنى من الصدمة •• لم أعبأ بصرخته وازداد انطباق فكى وازدادت حركة ذيلى وازداد اندفاعى •

كان صوت الصدمة هائلا ••

انشطرت السفينة من مقدمتها نصفين •• وقالت الحيتان صارخة •

— تحطمت جبهة الحوت الأبيض ذو الذنب المشوه • استدرت بعد الصدمة واستخدمت ذيلى فى كل اتجاه •• لم تكن السفينة أقوى من الجبل ، وكنت مدرباً على الجبل •• بعد لحظات كانت السفينة بقواربها وناسها قد اختفت تحت صفحة المياه وانطبق عليها اللون الأزرق •

كان أبى جريحا •• واقترب منه الحوت الأسود محاولاً اكتشاف علته ولكنى صرخت عليه من موضعى امام الحيتان جميعاً أن يظل فى مكانه ، فهو سمكة خاطرة وليس حوتاً ••

توقف الحوت واستدار نحوى ••

ضرب أبى ذنبه فى المياه وراح ينفث •• أدركت انه فهم ما أقصد •• كان أبى يحتضر •• وأردت أن يرانى سيداً للبحار قبل أن يموت • لم يستغرق صراعى مع الحوت وقتاً ••

اندفعت نحوه قبل أن يندفع نحوى واطبقت بفكى على رأسه • غاصت أنيابى العاجية الجبارة فى رأسه •

هشمت رأسه مثلما أهشم بيض الأسماك حين أريح جسدى على
قاع المحيط ..

كانت قوتى تكمن فى رأسى ، وكانت قوته تكمن فى ذيله .. وقد
هشمت رأسه قبل أن يستخدم ذنبه ..

وهوى الحوتان فى المياه ..

جسد أبى وجسد سيد البحار بعده ..

رفعت ذيلى عموديا على الماء ونفثت ..

رفعت الحيتان بعدى أذناها عموديا على المياه ونفثت ..

قدمت خضوعها لى ، بصفتى ملكا متوجا على المياه ، ثم قدمنا معا
خضوعنا لله .. بوصفه رب الموت والحياة ..

ومرت أمواج وأمواج ..

لم يعد فى المحيطات الأربعة حوت مثلى .. دانت لى وحوش البحر
بالطاعة ، ودانت لى الأمواج بالخضوع .. وانكشف لى سر التيارات
البحرية ، وبقي سر الانسان مغلقا امام عقلى .. واقسمت الا يمر انسان
وسط أمواج شهدت مصرع أبى واعتليت فيها عرشى .. أقسمت أن أحطم
كل سفينة تمر من هذه المياه ..

لقد جاء الانسان من الأرض فاخرجنا منها .. وهاهو يبدأ غزوة للبحر
فينبغى التصدى له واعادته الى البر ..

انعقدت جبهتى على ذلك ..

وظللت وفيا لقسمى سنوات ..

على امتداد سنوات لم تكن سفينة تمر فى البحر وتستطيع أن تنجو ..

لم يكن انسان يجرؤ على هبوط مياه البحر ويعود سالما ..

حتى لو استقر فى جوف سمكة قرش ، فلم يكن ليهنأ باستقراره .. كنا
نحمل سمكة القرش ذاتها الى جوفنا ..

ورغم استمرار الصراع مع الانسان .. ورغم هزيمة الانسان فيه
وانتصار الحيتان .. بقي سر الانسان طليسا لا يعرف حله أحد ..

كيف ينجو الانسان من جوف الحوت ؟

عذبني السؤال طويلا ثم جاء يوم •

• • • • •

كنت راقدًا في أعرق جزء في المحيط ••

أرست عظامي على عظام القاع ونمت •• صدرى يمتلىء بهواء يكفينى
حتى الفجر ••

فوجئت بأننى مستيقظ ومشدود الحواس ••

لم أدر السبب فيما حدث •• رأيت نفسى اصعد الى سطح البحر دون
سبب مفهوم •• خيل الى ان يد القدرة التى تسير أصغر الأمواج كانت
تحرك ذيلى ••

وصلت الى سطح البحر •• كان هائجا مزبدا ••

أتكون العاصفة قد بدأت •• نفثت قليلا وقررت أن أعود الى القاع ••
كان الجزء الذى اخترته من القاع هادئا بالقياس الى هذا السطح ••

فجأة لمع في ذهنى سؤال كالبرق •

كيف يكون السطح عاصفا والقاع هادئا •• أعرف من تيارات الماء متى
تجىء العاصفة •• أعرف ذلك قبل أن تجىء ••

•• أتكون قوائين الموج قد تغيرت خلال اغفائتى القصيرة ؟

وقفت أمام السؤال حائرا تماما ••

فوجئت بأن سفينة تتأرجح هناك ••

أسرعت نحوها بهياج وعنف • قلت أساعدها على الغوص بضربة •• لم
أكد أصل اليها حتى فوجئت بأننى نسيت ما جئت من أجله •• رأيت نفسى
أسبح خلف السفينة وكأننى خرجت فى نزهة بحرية ••

لست أعرف ماذا أصابنى •• كان الظلام كثيفا ومنطبقا فقلت : لعلى
لم أستيقظ بعد •• شاهدت شيئا يسقط من سطح السفينة •

تقدمت نحو هذا الشيء فرأيتنى أمام عدوى القديم ••

انسان يتخبط فى جوف الهياج الجامح ••

تقدمت نحوه وفتحت فكى ••

دفعته موجه قوية داخل الفك ..

أغلقت عليه أنيابى العاجية والتقمته ..

هزنتى رعدة قوية وأنا أسمع صوتا ولا أرى أحدا .. كان الصوت
يجىء من كل مكان ولا يجىء من مكان محدد .. كان الصوت لأحدملائكة
الله .. كان الصوت يقول :

— لم نجعله لك رزقا بل جعلناك له حرزا ومسكنا ، خذه ولا تكسر له
عظما ولا تخذش له لحما •

فى بداية الامر ، لم أفهم قصد الكلمات ، تنفست نفسا عظيما وغصت فى
عمق البحر .. ظلمت أغوص حتى وصلت الى القاع ..

أرحت عظامى وأغفيت •

لم أكن أحس أننى أنا ..

كلمة تثير الدهشة ولكنها تعبر عن احساسى الحقيقى وقتئذ ..

قبل أن أنام فكرت فى الغرائب التى شاهدها •

تساءلت كيف يكون السطح هائجا عاصفا والقاع ساكن راكد •

تساءلت لماذا استيقظت • ما الذى أصابنى حين رأيت السفينة فلم
أحطمها .. من هو الانسان الذى سقط منها .. هللقى بنفسه أم القاه
أحد .. لماذا ألقى بنفسه .. ما الذى فعله .. لماذا التقمته ..

ما معنى الكلمات التى حذرتنى من المساس به .. كيف أبتلعها ولا
أخذش له شيئا ...

دارت الأسئلة فى رأسى وثقلت وطأة السر على فاستسلمت للنوم ..

استيقظت حين انتهت كمية الهواء فى رئتى ..

خرجت الى السطح .. كان هادئا صافيا بغير موجة واحدة ..
رحت أنفث ..

تذكرت ما حدث ليلة أمس .. وخيل لى اننى كنت أحلم ..

جاء موعد افطارى فهرعت نحو خليج تكثر فيه الاخطبوطات ..
وصلت الى الخليج وحاولت أن افتح فكى لاتناول وجبة الافطار
فلم أشعر داخلى باى رغبة فى الطعام •

ما هذا ..

أأكون مريضاً دون أن أعلم •

مرت جوارى سمكة متوحشة من أسماك القرش •

كانت عادتى أن ألتقمها صاحية ، وأهضمها على مهل فى جوفى ..
حاولت أن افتح فمى لابتلاعها فلم استطع .. ام اجد داخلى رغبة
كافية تمكّننى من فتح فمى • ادركت ان الغرائب التى عاينتها فى الليلة
الماضية لم تكن حلمًا كما ظننت •

كانت واقعا لم تزل آثاره مستمرة •

فكى المنطبق وبطنى الزاهد دليلاً على تغير لست أدريه •

قفزت ساجدا نحو السماء سائلاً تفسير ما وقع •

احسست بحضوره دون أن اراه ..

ثنيت جسدى تحية للملك وقلت :

— أيها الملك الكريم .. ان الحوت الابيض ذا الذنب المشوه مريض
ويرى احلاما • ليلة أمس وقع لى حادث مروع ..

قال : وقعت ليلة الامس معجزة •

قلت : ايسمح سيدى الملك الأمر فى البحر أن يحدثنى عن ابتلعت
ليلة أمس •

قال : ابتلعت ذا النون •

تساءلت : معذرة لجهلى .. من يكون ذو النون

قال : نبى وديع ونسمة كريمة •

قلت : هل ألقى نفسه من ظهر السفينة ..

قال : ساهم فكان من المدحضين •

قلت : التقمته دون أن اعرف انه نبى .. لم أكن أعرف أن ابتلاعه
سيستدعى حضورك .. أو حضور أى ملك من الملائكة ..

قال : لم يجعله الله لك رزقا •

قلت : ولكنه فى جوفى .. انتهى الأمر وصار لى رزقا •

قال : لا .. هو فى جوفك ولكنه ليس رزقا لك •

قلت : لماذا ابتلعتة اذن

قال : انت له حرز ومسكن •

قلت : كيف يكون الوحش حرزا ومسكنا لنبي هو الوداعة •

قال الملك : ايها الحوت •• تأمل جسد الانسان •• وهو اعظم منك وحشية ••

تأمل نفس الانسان أو روحه •• اليست هي النقاء والوداعة •• تأمل كيف يعيش الاثنان معا •• الجسد رداء للنفس ، والنفس لب للجسد ، والجسد هو الوحش ، والنفس هي الوداعة •

قلت : كيف تنجو النفس من الجسد

قال : كما تنجو الوداعة من الوحش

قلت : كيف تنجو الوداعة من الوحش •

قال : مثلما ينجو يونس من جوفك ••

قلت : كيف ينجو يونس من جوفى •

قال : ستعرف كل شيء •• تذكر فحسب انك صورة لحوت •

انت وحش حقا ولكنك لست اعظم وحشية من جسد الانسان ••

انطبق الجسد على النفس فلنر كيف تنجو النفس ••

انصرف الملك وتركنى وحدى •• اسبح فوق سطح ازرق غامض صرت اشك في زرقته •

زاد كلامه الأمر غموضا في عقلى •• يقول لى اننى صورة لحوت ••
يعنى هذا اننى لست حوتا حقيقيا •• ايكون ما يقع لى الآن احلاما
لا تقع لى •• ايكون كيانى الوحشى جسدا لمعجزة دون أن أدري ، أو
يكون رمزا لشيء لا علاقة لى به •

اعتلت الشمس عرشها في قلب السماء •• لم أزل سابحا انفت ••
تعبت من السباحة فقلت أستريح قليلا في أعماق البحر •• شئت ذيلى
الجبار وغصت ••

اغوص في مياه سوداء متفكرا ••

ماذا يصنع ذو النون في جوفى الآن •• وكيف تنجو الوداعة
من الوحش ••

للمرة الوحيدة في حياتي احسست اننى أشفق عليه ..
ليست كلمة الاشفاق معروفة في قاموس الوحوش .
هى كلمة متحجرة بائدة لا يستخدمها من الوحوش أحد الا اذا مرض
وتراءى له وجه الموت .

اترانى مريضاً ينتظر الموت
اترانى لم أعد وحشاً كما كنت .. لكننى طوال طريقى الى الاعماق
كنت اشهد مخلوقات القاع تفر أمامى .. تتخبط بالرعب وتتحطم على
الصخور وتهرب ..

وحش لم ازل كما كنت .. فمن اين تأتيني هذه الرقة . ايكون هذا
الذى التقمته بالأمس هو المسئول عما اصابنى من ضعف .. اليس نبيا
.. اليس نسمة مباركة .. اليس وديعا .. لا ريب انه المسئول عما
اصابنى من وداعة وبؤس .. وليس أعظم بؤسا للوحوش من
مرضها بالوداعة

أردت أن أكرهه فلم أستطع .. أردت أن أنساه فلم أتمكن .. احتل
النبي جوفى وعقلى معا .. حمدت الله اننى لم ابتلع سمكة القرش
الوحشية في الصباح .. لو ابتلعته لأكلته السمكة .. نسيت اننا طردنا
من البر بسبب الانسان ، نسيت كل العداوة السحيقة بين جنسنا وجنسه ..

تركز تفكيرى في شىء واحد ..
ماذا يفعل النبى في جوفى الآن ..
فكرت في المياه السوداء التى اغوص فيها ، وجوفى الذى ينطبق
عليه ، واحسست بوطأة مأساته ..

اصطدمت بالقاع فأوقفت حركة ذيلى وتوقفت ..
مرت جوارى آلاف الحيوانات البحرية والوحوش وهى تؤدى التحية
بسرعة الخوف والتخبط .. رأيته تمشى مضيفة ينبعث ضوءها منها ..
في الاعماق البعيدة من البحر .. تنكسر قوائين الشمس وتموت الشمس
ذاتها بعد ثلث البحر الاول ..

بعدها تنطبق مملكة الظلام .. ذكرنى ضوء الوحوش السابحة
بظلمة جوفى وتساءلت : كيف يجلس النبى وسط هذه الظلمات .

— لا اله الا انت سبحانك انى كنت من الظالمين ..

كان الصوت غير معروف لدى ..

اعرف اصوات الوحوش والحيوان والاسماك .. ليس هذا صوت
احدها بالتأكيد ..

حركت ذيلى حولى لأرى من يكون مختبئاً فى اعماق الظلمة فلم أجد
أحدًا ..

— لا اله الا انت سبحانك انى كنت من الظالمين ..

لم يزل الصوت يتردد .. بلا انقطاع يتردد .. لا يكف ولا يمل ولا
يسكن ولا يسأم .. كلمة وراء كلمة .. لا تكاد تنتهى الجملة حتى
تعود كما بدأت من جديد .. دورة كدورة الشمس أو دورة القمر ..

اعتصرت ذهنى تفكيراً لأعرف من اين يجرى هذا الصوت .. ثم
لمع فى عقلى فجأة أن الصوت يصدر منى ..

شاهدت شيئاً يشبه النور يخرج من جسدى مع كل تسبيحة ..
أدركت ان النبى السجين فى جوفى يسبح الله .. اصابتنى رعدة شملت
جسدى كله .. احسست ان العرق ينعدق على جبينى الاشهب حبسات
كحبسات كاللؤلؤ ..

حركت ذيلى واولقته عموديا على القاع ..

قلت اتبع ذا النون مادام لم يتبعه أحد ..

— لا اله الا انت سبحانك انى كنت من الظالمين ..

ترتعش الكلمات بحب يضىء ظلمة القاع ، وتتوهج المياه بحنو لم
أكن أحسب المياه تتطوى عليه .. اتصلت الشرارة من جوفى بذرات المياه
واعشاب القاع المتحجرة وصخوره القديمة ورماله الطينية ..

استيقظ قاع البحر وانصت لتسبيح ذى النون ..

— لا اله الا انت سبحانك انى كنت من الظالمين ..

يفرد النبى ربه بالالوهيه ، ويقدسه بالخضوع ، ويرمى نفسه فى
نفس الوقت بالظلم .. رحت افكر فى معنى الظلم ، ما الذى تعنيه
الكلمة .. كيف كان ذو النون من الظالمين .. ماذا فعل ..

احسست ان الاسئلة تطبق على عقلى وتكاد تهشمه فاندفعت خارجا
..قفزت من المياه ساجدا لأعلى وتساءلت :

— ماذا فعل النبى الذى أحمله فى جوفى يارب ..

لا صوت غير صوت الأمواج ..

لم يجبنى أحد ..

أىكون سؤالى تجاوزا لرتبتى فى الخليقة ..

ملأت رئتى بهواء البحر ورحت انفت .. الشمس تغرب هناك •
والنبى داخل لا يكف عن التسبيح •

تأملت غروب الشمس ..

قلبى ثقيل وصدرى ضيق كأننى القيت خارج المياه • حزين من أجله •
مثل ضربة الانسان المجهولة التى تصيب الحوت فيهب متخطبا فى
دمه ، اصابتنى ضربة حزن داهم فهويت متخطبا فى بحار الحزن •

اىكون حزن النبى السجين ينتقل الى .. تذكرت فجأة أن معدتى
تعمل ، عصاراتها تعمل .. ربما هضمت صاحبنى الذى يسكن جوفى ..
أقول صاحبنى وأحس ما اقول •

أردت ان اوقف عصارات المعدة فلم استطع ، اىكون المخلوق وحشا
ورغمها لا يستطيع التحكم فى عصارات معدته .. أى وحشية تبقى له ان
كان فى جسمه جزء لا يطيعه .. بذلت جهدا يائسا محاولا التحكم فى
معدتى فلم انجح .. قررت الصيام • قلت لنفسى : لعل الصيام ينقذه
.. رحت افتح فكى واملأ رئتى بالهواء لعل بعض الهواء ينقذه ..
يتسلل اليه فلا يخنق •

ماذا لو اخنق او هضمته •

ماذا اقول للملك الذى أهرنى ان أحافظ عليه ..

هزنى الخوف فرحت اضرب ذيلى فى المياه ضربات جبارة مهولة ،
وأنا أصبح

— أريد أن يعيش يارب .. أريد أن ينجو •

أصابنى دعر غامض .. رحت اغوص واندفع خارج المياه لغير
ما سبب .. ظننتى الحيتان مريضا وهرعت الى

تساءل حوت : ماذا أصاب الحوت الابيض ذا الذنب المشوه

قلت : داخلي سر لا أستطيع الافصاح عنه فانصرف •
انصرفت الحيتان وبقيت وحدي تماما ••
الموج يرتفع وينخفض •• والتسبيح يرتفع ويرتفع •• لا ينخفض
أبدا ولا يتوقف ولا يهدأ ولا يستريح ولا يكف •
سقطت الشمس تماما في البحر •
ارتدى الليل آخر ثيابه السوداء ••• وارتدى قلبي آخر ثياب
الحزن ••

ملأت صدري بالهواء وحركت ذيلي وهويت نحو القاع •
ارسيت عظامي على عظام القاع وسكنت •
احاول أن افكر •
حاولت أن اتصل به فهمست في جوف الليل وجوف البحر وجوف
الخوف : أيها النبي الكريم •• ماذا أستطيع أن أفعل من أجلك •
قال ذو النون : لا اله الا أنت سبحانك اني كنت من الظالمين •
قلت : أيها النبي الكريم •• كيف اساعدك على النجاة •
قال ذو النون : لا اله الا أنت سبحانك اني كنت من الظالمين •
ادركت انه لا يستمع الى •• كان مشغولا بتسبيحه عنى ••
اغلقت قلبي على الصمت وكففت عن الاسئلة •
رفعت ذيلي عموديا على القاع ورحت أسبح بطريقتي الخاصة ••
وانعقد في القاع مهرجان من الخلائق

رفعت الرمال رؤوسها وسبحت •• اجتمعت الاسماك وراحت تسبح
•• جاءت الحيتان والوحوش وراح كل واحد فيها يسبح بأسلوبه الذي
علمه الله له ••

كنت مستمرا في التسبيح شاعرا في نفس الوقت بخوف هائل ••
كنت جسدا وحشيا لكنني كنت ارتعش ، أخاف الجسد من النفس
حين تبدأ التسبيح ••

كل ما ادريه انني كنت على استعداد لان أفعل أي شيء لانقاذ يونس •
انتهى ما ادخرته من الهواء فعدت مسرعا الى السطح
رحت أسبح وانا انفت ••

مرت الى جوارى سفينة فلم أعرها التفاتا .. ,
جائع لحد الاعياء .

منذ يومين لم أكل شيئا ، والمفروض ألا يقل طعامى اليومى عن ألف
كيلو من السمك ..

قررت أن استمر فى الصوم .

بدأت معدتى تتقلص .. وراحت امعائى تصنع العنبر .

لا أستطيع أن اغامر بابتلاع أى طعام بعد أن ابتلعت يونس .
لو تحركت معدتى فسوف اقتله ..

لتبق المعدة هادئة بغير حركة ، أو بحركة التقلصات المؤلمة وحدها
دون حركة الهضم .

— لا اله الا أنت سبحانك انى كنت من الظالمين .

لم يزل تسبيح النبى مستمرا .

ادركت اننى اقتل نفسى بالصوم .. لكننى أدركت فى نفس الوقت أن
يونس لن ينجو من جوفى الا اذا قتلت نفسى

كان يونس قد صار نفسا « ثانية » لى ..

وكان كيانى قد صار جسدا « ثانيا » ليونس ..

ولا تنجو النفس الا على حساب الجسد ..

.....

جاء اليوم الثالث

صائم لليوم الثالث . دم القوة ينسحب من جسدى فيعلو صوت
تسبيح النفس ..

فى العمق البعيد من روحى يشرق نور يجل عن الوصف ..

امعائى تمتلىء بالعنبر .

تقلصات معدتى تزيد وصوت تسبيحه يتردد

— لا اله الا أنت سبحانك انى كنت من الظالمين .

اطوف البحار الباردة والدافئة جميعا قبل أن ارحل ..

لقى نظرة السلام الاخير على الخلجان والصخور والجزر والحيثان
والاسماك والطحالب والزبد والملح .

انتوقف عند جزيرة ..

تقلصات معدتي تمزق معدتي ..

اسمع صوتا يجيء من كل مكان ، ولا يجيء من مكان محدد « غلولا
انه كان من المسبحين ، للبث في بطنه الى يوم يبعثون » •

فتحت فكي وتباعدت انيابي العاجية من الألم •

اطلقت السجين من جوفي على الجزيرة •

عرفت السر قبل ان اموت فما أقسى المعرفة

على الماء اكتب ..

بالعنبر العطري اكتب ..

تذوب الكلمات في البحر وتنطوي الصفحة الزرقاء على السر فاكتب •

أحلم أننى زيت معلق فى قناديل تهتز مع الريح • تهتز مثل هزات

الموج •

تهتز ..

تهتز ..



بقرة بنى إسرائيل



النظرة المستسلمة الساجية في عيني الواسعتين لا تتغير
أبدا •

الطعام كاف أو غير كاف ••
الماء متوفر أو شحيح ••
الشغل قليل أو كثير ••

تختلف الظروف والأحوال ، وتتغير المعاملات والاقوال،
ورغم ذلك تبقى نظرة الاستسلام الساجية في عيني كما
هي •• لا تتغير ولا تتبدل ••

ألاحظ أن عيون الناس تتغير طبقا لتغير مزاجهم ••
فهل يعنى ثبات عيني أننى لا أنفعل ••

ربما ننفعل •• غير أنه انفعال مقيد على شرط ،
وليست له غير حالة واحدة • عندما تقف ذبابة (سئيلة)
فوق ظهري أنفعل •• أهز ذيلي الى الامام محاولة طرد
الذبابة •• اذا ظلت متمسكة بمكانها فوق ظهري
كففت عن هز الذيل واستسلمت ورضخت ، والرضوخ
متعنى في نهاية الأمر •

اذا كان هذا حالى مع الذباب ، فلا شك أنكم تقدرون
موقفى مع الانسان •• لا أنفعل أبدا معه ••

أخاف أحيانا حين يضربنى •• غير اننى استسلم لخوفى
من خوفى منه •• حياة رائعة ••

بقرة وراضية عن حياتى تمام الرضا •• نعمة أنا
ولكن لغيرى •

لا أعرف متى اذبح .. أعرف ان آلاف البقر يذبح ، ويبدو اننا نحس
بنوع من السعادة الغامضة حين نذبح .. هذا معناه اننا نحقق
ذاتنا .. نتحول الى طعام هنئ يدخل جوف الانسان .. كما نتحول
الى نعال ينتعلها أبناء آدم .. نطعمه ونكسوه ونقوم على خدمته ..

شئ كريم أن يكون العطاء طبيعة وحيدة للمخلوق ..

نعرف ان الانسان يأخذ منا — نحن البقر — كل شئ .. حتى ما يعطيه
لنا يعطيه لنا بنية الاسترداد فيما بعد *

إذا كان يعطى الفول والشعير فهو يريد أن يأخذ لحما سمينا في
المستقبل ..

ليس هناك شئ لوجه الله ..

المسألة محسوبة ومقدرة ومعروفة ، ورغمهما لا نفعل ..
الانفعال في عرفنا لا يجوز ، مثلنا الأعلى أن نقول : دعونا نأكل الفول
ونعيش * الرضوخ هو السبيل للحياة ..

هكذا تعلمنا وهكذا عرفنا وهكذا ورثنا *

قال لنا الشيطان يوما — لو ثار البقر لوقع انقلاب في دنيا البشر •
ان الانسان يستغل مجهودكم في الحقول ، ويصنع من البانكم جبنة
وقشده وسمنا وعسلا ، وأخيرا يذبحكم ويأكلكم .. ايها البقر ..
ان عدونا وعدوكم واحد هم البشر •

لو ظللتكم على استسلامكم له فلن تتطوروا أبدا .. لقد ولدتم بقرا
وستعيشون بقرا وتموتون بقرا .. ثوروا .. تحركوا .. افعلوا شيئا •

استمعنا الى كلام الشيطان ، وقالت احدى الابقار تحدث زميلة لها •

— كنت تتحدثين أيتها الأخت عن الفول الذي أكلته من الحقل
الجديد ، اكان طعمه يختلف عن فول الحقل القديم •

قال الشيطان : تحركوا .. كفوا عن الكلام في الأكل وثوروا ..

قالت البقرة : كان طعم الاثنين واحدا ايتها الأخت .. هذا الفول
وذلك الفول ..

انصرف الشيطان يائسا وهو يغمغم بكلام لم نتبينه عن البقر والبشر •
بعد ان مضى الشيطان سألت احدى الابقار •
— من كان هنا •

قالت زميلة : واحد لا أعرفه •

قالت بقرة أكان يتكلم ؟ •

قالت أخرى : كان منفعلا .. قال شيئا لم يعلق في رأسى •

لا يعلق في رؤوس البقر شيء .. نسمع الكلام من الاذن اليمنى فيخرج
من اليسرى .. رأسنا كبير لا يحمل الهموم ولا المشااكل ولا المتاعب
ونهذا السبب يعيش البقر طويلا .. نعتبر أن يوم الانسان عاما بأكمله
من السرور والهناء والفول والرضا ..

اعيش في بنى اسرائيل •

بقرة مملوكة ليتيم ..

لم اكن بقرة عادية في الحقيقة .. كنت جميلة وسط البقر .. صفراء
ذاقع لونى يسر الناظرين .. لم يكن في جسمى كله أى أثر للون آخر ..
لم أكن كبيرة ولم أكن صغيرة .. متوسطة كنت ولطيفة يندر العثور
على مثلى في البقر • أريد ان اتكلم قليلا على بنى اسرائيل .. ناس
يثيرون دهشة البقر ..

تسمع الكلام فيعجبك .. وترى الأفعال فتستعجب •

كلامهم في وجوه بعضهم البعض حلو .. فإذا استدارت الاقفية تحول
الحلو الى مر ..

أسمع طبعا عن سيدنا موسى ..

هذا نبيهم الكريم وكليم الله ..

لم أره ابدا ولكنى سمعت عنه .. وكان الكلام عنه متناقضا وغريبا ..
ان عدد الذين يحبونه من بنى اسرائيل أقل بكثير من عدد الذين
يكرهونه ..

وهذا طبيعى فيما اعتقد .

جاء موسى بالحق .. وما اثقل الحق على النفوس الظالمة .

لا أنفعل أو ارفع صوتى بها ..

اقولها برضا .. ما لى انا بهم .. هم احرار فى أنفسهم ..

أعيش فى حالى .. ومن عاش فى حاله ذبح فى النهاية .. وعظمة البقر
أنه يذبح فى النهاية ..

كان اليوم مشمسا دافئاً ..

اسمع هذا التعبير دائما .. استطيع أن افهم معنى الدفء ..
استطيع أن أعرف معنى النظافة ..

ليس البقر كالجاموس يشرب من ماء عكر ملوث .. أو ينام فى
فراش مبتل أو غير نظيف .. نحن نعشق النظافة ونرفض ما عداها ..

الشيء الذى لا افهمه هو الشمس ..

اسمع الناس تتحدث كثيرا عن يوم مشمس .. وشمس حارة ..
وشمس تشرق وشمس تغرب .. ولكنى لم ار الشمس فى حياتى مرة
واحدة ..

أحس احيانا ان هناك شيئا حارا يتخلل جسدى كله ويجعلنى
أعرق .. فهل هذا هو الشمس ..

لا اعرف ..

يقولون ان الشمس فى السماء ..

وهذا يزيد الأمر تعقيدا .. فأين هي السماء ؟ •

من المعروف ان البقر يستطيع ان ينظر امامه .. أو خلفه .. أو يمينه أو شماله .. لكن البقر لا ينظر لأعلى أبدا .. لا تنتظر البهائم الأعلى ..

ليست هناك بقرة تنظر لأعلى وتتأمل الشمس .. لو صح ان هناك شمس .. على أى حال .. اذا كان وجود الشمس غير مؤكد • فان الشيء المؤكد هو وجود الفول .. اكلت في الصباح قدرا عظيما من الفول .. زلطت الفول بنصف مضغ .. توفيراً للوقت والمجهود وتأكدا من التهام أكبر كمية ممكنة .. بعد ذلك ارقد على بطنى على الأرض .. أجتر ما اكلته في الصباح ..

جيج .. جيج .. جيج ..

صوت فمى وهو يمضغ .. متعة هو المضغ .. والبلع أمتع .. والأرض نظيفة .. والتراب رطب .. والظل ممتد .. والسكون تام السكون ..

اندلعت الصرخة فجأة ..

حولت رأسى ببطء ..

لا يهتز البقر ولا ينفعل ..

عادت الصرخة تشتبك بصرخة ثانية .. ثم اشتعلت القرية كلها بالصراخ ..

— قتل ايليائيل .. أغنى أغنياء بنى اسرائيل ..

لأعرف هل كان اسمه ايليائيل أو بنيامين أو شعوراييم .. اسمه صعب فلم احتفظ به فى رأسى ..

الأمر لا يهمنا ولا يتصل بنا غلماذا نهتم •

لم نستطع أن ننام هذه الليلة من فرط الضجيج فى القوم .. اختصم أهل القتييل ولم يعرفوا قاتله ، ويبدو أن هذا القتييل كان رجلا له مركزه فى بنى اسرائيل ، ويبدو أن خفاء قتله كان داعيا لشيء يشبه الفتنة ..

قرر القوم أن يلجأوا لنبي الله موسى ..

سألتنى احدى الأبقار : هل ذهبت القرية لموسى •

قلت : نعم •

سكتنا على ذلك يومين .. ثم سألتنى فى اليوم الثالث •

— ماذا قال موسى ..

قلت : لا أعرف ..

قلنا نسأل .. سألنا بقرة قابلناها فى حقل ..

ماذا قال موسى •

قالت : اسأل لكم ..

سكتنا على ذلك يومين .. ثم صادفنا البقرة فسألناها ماذا قال موسى فقالت نسيت أن أسأل ..

ونسينا الموضوع كله ، ثم فوجئنا ان الناس تتحدث فيه ..

عرفنا من الناس أن موسى قال لقومه •

« ان الله يأمركم أن تذبحوا بقرة » ..

الموضوع يتصل بنا اذن .. هذا شيء يثير الاهتمام .. والاهتمام شيء والانفعال شيء آخر .. الاهتمام فى عرفنا جائز .. والانفعال لايجوز •

سألنا — أى بقرة ذبحوها •

• فوجئنا أنهم لم يذبحوا بقرة ..

سألنا — كيف ألم يبلغهم موسى ان الله يأمرهم أن يذبحوا بقرة ..

فوجئنا مرة ثانية بأن بنى اسرائيل قالوا لموسى : « قالوا أنتخذنا هزوا قال أعوذ بالله ان اكون من الجاهلين » •

جراحة لا حد لها على نبي الله موسى .. لقد أمرهم أن يذبحوا بقرة ..

وكان المفروض أن يذبح القوم أول بقرة تصادفهم •• غير أنهم بدأوا
مفاوضاتهم باللجاجة ••

اتهموا موسى بأنه يسخر منهم ويتخذهم هزوا ••

ان البقر لا يتصرف هذا التصرف لو كان في مكانهم ••

استعاذ موسى بالله أن يكون من الجاهلين ويسخر منهم •• أفهمهم
أن حل القضية يكمن في ذبح بقرة •• ان الأمر هنا أمر معجزة لا علاقة
لها بالمألوف في الحياة أو المعتاد بين الناس • ليست هناك علاقة بين ذبح
البقرة ومعرفة القاتل في الجريمة الغامضة التي وقعت •• سيضرب بنى
اسرائيل القاتل بجزء من البقرة المذبوحة •• قتل مات •• وبقرة ذبحت ••
لو ضرب بنو اسرائيل شيئين ميّتين ببعضهما لعرفوا القاتل •• سيستيقظ
القتيل من موته ويبوح باسم قاتله •

ما هو الغريب في هذا ؟

معجزة ••

نعم معجزة ••

ليست منطقية ولا معتادة ••

لكن متى كانت الأسباب المنطقية هي التي تحكم حياة بنى اسرائيل ••
ان المعجزات الخارقة هي القانون السائد في حياتهم ••

لقد ضرب موسى البحر بعصاه فانشق البحر نصفين وعبر بنو اسرائيل،

وغرق فرعون وجنوده ••

أيندهش الناس بعد هذه المعجزة من معجزة ثانية ••

لو كان البقر مكانهم لما تصرف هذا التصرف ••

أكاد أنفعل لولا أن الانفعال لا يجوز ••

ليس استمرار المعجزات في حادث البقرة أمرا يوحى بالعجب أو يثير
الدهشة ••

لكن بنى اسرائيل هم بنو اسرائيل •

مجرد التعامل معهم عنت •• ومجرد التفاوض معهم تعب ••

أتعبوا قلب نبيهم أتعب الله قلبهم ••

أقولها بلا انفعال ••

لاينفعل البقر •• يلاحظ ما يلاحظه بغير انفعال ••

لم تنزل المفاوضات مستمرة ••

بنو اسرائيل يعودون الى موسى ••

« قالوا ادع لنا ربك يبين لنا ما هي » ••

مرة اخرى يتحدثون عن البقرة ••

مرة أخرى يسأل موسى ربه وربهم ورب العالمين ، ويعود اليهم
بالجواب •

« قال : انه يقول انها بقرة لا فارض ولا بكر •• عوان بين ذلك
فافعلوا ما تؤمرون » الكلام شديد الوضوح •• البقرة ليست صغيرة
وليست عجوزا •• هي وسط بين ذلك •• كان المفروض أن يذبحوا أى
بقرة متوسطة ••

لكن ماذا نفعل في بنى اسرائيل •• انهم لا يطيعون الأمر •• لقد ذهبوا
لموسى لحل القضية ومعرفة القاتل وهاهم يؤجلون المعرفة بلجأجتهم
وتتنطعهم ••

« قالوا ادع لنا ربك يبين لنا ما لونها » ••

عجيبة ••

أهذا يصح يابقر •• لن نقول ياناس ••

أهذا يجوز •• ما هي القيمة التى تكمن وراء لون البقرة •• ان البقر
كله لا يلاحظ لونه ولا يلتفت اليه ولا يهتم به •• ما هو الشيء الخطير الذى
يحتاج الى ذهاب موسى الى الله تعالى لسؤاله عن لون بقرة ••

ثم لاحظ كيف يقولون له — ادع لنا ربك •• ادع لنا ربك ••

كانه ربه وحده •• كانه ليس ربهم •• كأنهم يتصلون من عبوديتهم
لله •• لا نزن أن بعد هذا التتطع تتطع ••

رغم ذلك •• فعل موسى الحليم الكريم ما سأله •• علما بأن موسى
رجل سريع الغضب •• لقد ثار قبل ذلك حين عاد من ميقات ربه ووجد
قومه يعبدون عجلا وألقى ألواح التوراة من يده ••
القاء ألواح التوراة على الأرض تصرف خطير ••

فقد الرجل حلمه •• ما رآه يفقد الحليم حلمه وهدوءه ••
ان البقر لا يعبد العجل •• فكيف يهبط الانسان من مستواه لادنى من
مستوى البقر •

يعبدون عجلا !!

يعبدون زوجنا نحن البقر !!

رغم كل شيء ذهب موسى الى ربه يسأله عن لون البقرة ••
« قال انه يقول انها بقرة صفراء فاقم لونها تسر الناظرين » •
ظننت ان المسألة قد انتهت •

قتل موضوع البقرة بحثا ودرسا وتنظما ولجاجة وتسويفا وتأجيلا
وسوء ادب واستهتار ••

قتل الموضوع قتلا •• ورغم ذلك ، مازال عند بنى اسرائيل مزيد من
اللاجاجة والتتطع ••

« قالوا ادع لنا ربك يبين لنا ما هي » •

بعد كل ما حدث لم يتبينوا ما هي •• بعد كل الأوصاف السابقة
لازالوا لا يتبينون •
مدهش ••

يكاد جنبى يطق وتتفجر بطنى وينشق كبدى ••

رغم ذلك •• عادوا يقولون لموسى •

« ان البقر تشابه علينا وانا ان شاء الله لمهتدون » ••

عاد موسى الحليم الكريم يسأل ربه •• وعاد يقول لهم ••

« قال انه يقول انها بقرة لا ذلول تثير الارض ولا تسقى الحريث
مسلمة لا شية فيها » •

انطبقت الأوصاف على ••

ماذا تظن بنى اسرائيل قالوا ؟••

« قالوا الان جئت بالحق » ••

كأنه كان يلعب قبلها معهم ••

كأنه لم يكن قد جاء بالحق من أول كلمة لآخر كلمة ••

أكاد أفقد طبيعتى وذاتى وانفعل ••

حين انتهت مفاوضات البقرة •• كنت أنا البقرة المقصودة أكاد أطق
من جنابى الأربعة ••

روحى فى أنفى من الضيق ••

مت قبل موتى من لجاجة بنى اسرائيل وتنطعمهم ••

أسير نحو قدرى ومصيرى •• أسير نحو السكين وانا أهز ذيلى راضية ••

كلما تصورتهم على موائد المفاوضات مع نبيهم موسى •• كلما تذكرت
لجاجتهم وتنطعمهم ساءلت نفسى •

— اذا كانت هذه صورتهم على مائدة المفاوضات مع نبيهم الكريم موسى
فكيف تكون صورتهم على موائد المفاوضات مع غيره ؟



هدى سليمان

اسمى « مارها لا » •

اسم لطيف اختارته لى « هيدان » ••



سيد أنا من سادة الرياح والسحاب والماء •• أطيّر أياما
وليالى دون أن أحس التعب •• لا أرى الأرض الا من
عرشى الشاهق فى السماء •• وأراها جميلة كلما ارتفعت
وابتعدت •• ليس اسمى اللطيف أقل من قدرتى على
الطيران • وليس تفوقى فى الطيران أقل من قدرتى على
الرؤية • أستطيع أن أرى من ارتفاعاتى الشاهقة أين يوجد
الماء فى الأرض •• قد يعبر الجيش صحراء شاسعة ••
نفترض أن الماء نفذ • من أين نحضر الماء للعساكر والطيور
والوحوش • أنا المسئول عن ارواء عطش الجيش كله •
ارتفع عموديا حتى أجاوز السحاب ثم أتوقف وأخفض
رأسى واتأمل •

أحدق بنظري الثاقب فى الأرض • تخترق نظراتى سطح
التربة الرملية وتنفذ الى ما وراءه • تخترق الحجارة الجيرية
وتتنفذ الى ما وراءها •• تنزل نظراتى فى الأرض وتغوص
•• استخدم أشعة كونية للعثور على الماء •• اذا عثرت
عليه هبطت من أعلى هبوطا عموديا وحددت المكان •• أشير
بمنقارى الى المكان الذى ينبغى ان يبدأ الحفر فيه ••
ويبدأ الحفر •

ينتهى حفر البئر فأهبط واستحم وأشرب • أخرج من
البئر مبلل الريش فيشرب الجيش بعدى كله • لست فى
حاجة لتقديم نفسى الى القارىء ••

فهمتم أننى هدهد سليمان .. أشهر من نجوم السماء .. أعرف ذلك • أعطانى الله ريشا ملونا حول رأسى لم يعطه أحدا من الطيور .. الطاووس فى أحسن حالاته لا يرتدى ثيابا مثل ثيابى .. ولا يؤدى جزءا على ألف من مهامى الخطيرة العديدة التى أؤديها • الطاووس مخلوق فارغ .. هو دائما معجب بنفسه دون مبرر مفهوم .. أما أنا فمتواضع رغم أهميتى الشديدة .. أقول لكم سرا .. أكاد أحيانا أحس اننى أهم من قائد الجيش .. راودنى هذا الاحساس مرتين أو ثلاث مرات لا أنكر .. لكننى نحيت جانبا إثارا للسلامة وانتقاء لشر المتاعب •

اعترف أن سليمان انسان له هيئته .. أعترف اننى أخاف منه • رغم خدماتى العظيمة التى أؤديها له .. أرانى أخاف أحيانا منه • لم أتحدث عن أخطر مهامى فى خدمته • آثرت أن أحتفظ بأهم أعمالى الى النهاية • هذه طريقتنا التقليدية نحن العاملين فى المخابرات .. لانقول أهم شيء الا فى نهاية الحديث ..

نعم .. أنا « مارهالا » هدهد سليمان ورئيس المخابرات فى جيشه .. ليست المخابرات مسألة سهلة • تم اختياري من بين عشرة آلاف هدهد .. امتحنهم سليمان جميعا فوجدنى أذكاهم وأقدرهم على تحصيل المعلومات ونقشها فى ذاكرتى والاحتفاظ بها حية طرية •

وتم اختياري يوما ..

كان يوما لا ينسى •

ملأنى الزهو .. لا أنكر ..

لا أنكر أيضا اننى أحسست بخطر المسئولية • ان حياة الجيش كلها أمانة فى عنقى الجميل الذى يحيطه تاج الهى من الريش الملون •

لا تتحرك الجيوش الا اذا أعطيتها بنفسى اشارة التحرك الخضراء، أنا الذى أحصل على المعلومات ، وبغير المعلومات يبدو أعظم الجيوش مثل عملاق أعمى يستطيع أى طفل أن يكبه على وجهه ويهزمه •

المعلومات هى حياة الجيش .. هى عينه الخفية التى يرى بها عدوه .. وينتصر دائما فى الحروب من يرى أكثر • من يدرى عن عدوه أكثر •

مهمتى أنا أن أعرف ..

وأنا دائما أعرف .. صحيح اننى أعمل بكل أعصابى ، لكننى أيضا أَلعب بكل حيويتى .. هناك فرق بين أوقات العمل الرسمية ، وأوقات الفراغ الحرة ، أوقات العمل ملك لسليمان وجيشه • أعمل فيها حتى النهاية ، بعدها لا أهتم التسرية عن نفسى • هذا حقى أيها السادة الطيور .. ليس من حق أحد أن يقول لى أين كنت .. انهيت أعمالى وكنت أَلعب .. ما الذى يعنىك أنت أين كنت .. كنت أغازل هدهد جميلة هناك ، أو كنت نائما فوق شجرة ، أو كنت أكل وأشرب .. ماذا تريدون منى مادمت تؤدي واجبى على الوجه الأكمل •

ليس دمي ثقيلًا مثل الأسد ، ولست متصنعا وقاره الكاذب وحركته البطيئة .. أعظم ما أكرهه أن ينتقل أحد من عمله الى بيته فينقل معه احساسه بالاهمية ويعامل زوجته مثلما يعامل رؤوسيه .. بكبرياء وعظمة • أعتبر ذلك دليلا على نقص النضوج •

العمل عمل واللهو لهو .. ولن تجد أحدا يعرف اللهو حقا الا اذا كان يعرف العمل حقا • الخائب خائب فى كل شيء • فى العمل واللعب • هذه عقيدتى الثابتة • طبعا أثارت طبيعتى حولى عديدا من المتاعب وجندت لى أعداء كثيرين • لأنكر أن لى أعداء أقوياء •

الأسد مثلا أحد أعدائى القدامى .. المفروض أن الأسد يعمل جناحا أيمن فى الهجوم فى جيش سليمان .. تتبعه أسود ونمور عديدة .. نعرف يا سيدى الأسد أنك أسد .. أنك قوى .. أنك ملك الحيوانات لكنك يا سيدى الأسد مهما سموت لاتستطيع أن ترتفع عن الأرض مثلى • أنا الطيران الطائر الذى يقول لك فى أى اتجاه تمضى وبأى سرعة تنطلق وأى هدف تنتقض عليه ..

يثير الأسد أعصابى كلما تذكرته ..

اعتاد الأسد كلما تغيبت أن يسأل سؤالا يبدو ظاهره البراءة وباطنه الخبث .. انه يقول : — أين ذهب الهدهد •

وعادة يسمع سليمان كلمة الأسد • يزار الأسد اذا تحدث كان من حوله (طرش) لا يسمعون • مخلوق سوقي • أعرف أن الأسد يعتمد احراجى بكل الوسائل •

لا تتوقف عداوته عند تنبيه الملك سليمان الى غيابى ، وانما يتطفل

على أحيانا بالاسئلة • سألنى ذات يوم •

— لماذا لم تتزوج حتى الآن •

قلت : أرجو أن تعنى بشؤونك الخاصة •

قال الأسد : أسألك سؤالاً مجرداً فماذا أغضبك •

قلت : يغضبني أن هذه مسألة شخصية بحث • هل تحب أن أسألك

أنا لماذا تتزوجت •

ضحك الأسد ضحكة هزت جدران الخيمة التى نعيش فيها فازداد نفورى منه • لماذا لا يهتم بشؤونه الخاصة ويستحم • ان رائحة الأسد تزكم الانوف ، وما كلمته يوما والا وأنا أدير منقارى بعيدا عنه •

• • • • •

استدعانى الملك سليمان ذات يوم •

نظرت الى الشمس فرأيتها تنهياً لرحلة الغروب •

يقتررب موعد صلاة الملك سليمان ، فلماذا يستدعيني الآن •• المفروض أن عملى ينتهى بعد قليل •• ذهبت اليه مهموما ، أخشى ما أخشاه هذا الاستدعاء المفاجئ ، •• أجول ما يريدنى سليمان من أجله ، ولهذا أخاف • لو كنت أعرف لما هزنى الخوف • هذه قيمة المعلومات والمخابرات • طرت نحو بيته •• وقفت ونقرت كريستال الشباك •• كل شبابيك سليمان من الكريستال الملون بينما اطار النوافذ نحاس لامع عليه نقوش من الفضة •• يغوص الجن فى أعماق البحار لاضرار الرمل الناعم ، ثم يشعلون تحته أحجارا وأخشابا حتى ينصهر الرمل ويذوب ويصنعون منه الزجاج بأنواعه •• يعجبني سليمان •• نبي صالح وملك مهيب ، ورجل يعرف كيف يختار ثيابه وكلماته • ليس فيه من وجهة نظرى غير عيب واحد فقط • ذكاؤه الحاد •

أحيانا تتكلم معه فيخيل اليك أنه يقرأ أفكارك •• أو يقرأ ما بين سطور الكلمات التى تقولها والتى لا تقولها •• وفى مثل هذا الحوار الذى يجرى بين طرفين غير متكافئين ، لا بد أن تنهزم •• وأنا لا أحب أن انهزم ••

مخلوق أنا أصلا للانتصار •• سمح لى الملك سليمان بالدخول • دخلت الحجرة •• كانت احدى زوجاته تجلس عند قدميه •

حنيت رأسى بتحية عميقة وقلت : السلام على النبى الملك سليمان الحكيم •

أعرف أن هذه هى الألقاب التى يحبها سليمان ••

قال سليمان ساخرا : السلام على الهدهد الذى يعشق اللعب أكثر مما يعشق عمله •

كبستنى الملاحظة أمام زوجته • حنيت رأسى ونفشت ريشى الملون فانعكست عليه أشعة الشمس وظهر التاج الذى وضعه الله على رأسى أجمل من التاج الذى صنعه الجن لسليمان •• فهم سليمان مغزى الحركة وابتنسم ••

قال جادا : لم تقدم الى تقريرك الاسبوعى منذ ثلاثة أسابيع •

قلت — سيدى القائد •• ليس هناك جديد على الإطلاق •• يعمل الجن بمنتهى الاخلاص ، ويشغل الجند بأقصى الطاقة ، وتمضى الأحوال هادئة فى المملكة •• وقد فهمت من حديثك أنه لا داعى لتقديم تقرير اذا كان كل شىء فى موضعه •

قال سليمان وهو يقطب : انت لا تفهمنى يا مارها لا •• لماذا تتصور أن عملك يقتصر على كتابة التقارير •• هذا أسلوب تقليدى فى عمل المخابرات •• المفروض أن تعطينى احساسا بأنك تبتكر فى عملك ••

قلت : حدثنى الملك النبى قبل ذلك أنه راض عن عملى •

قال سليمان برفق : تعرف ضعفى ازاءك يامارها لا •• تعرف اننى أحبك •• راض أنا عن ذكائك ولست راضيا عن عملك • لم تقدم الى فكرة عبقرية تجعلنى أحس أنك تستحق دخول التاريخ •• مازال عملك عاديا ••

انحدرت قطرة من العرق على جبهتى •• أحسست الحرج وفكرت فى حبيبتي هيدان •• قال سليمان كأنه يقرأ أفكارى :

— هل تعرف انثى من بنى جنسك تحمل اسم هيدان •

قلت — نعم

قال — سمعت أنك تنوى الزواج منها •

أحسست أن سليمان يورطنى فانطويت على الصمت ، أعرف أنه يعرف رأىى فى الزواج •

عاد سليمان يقول — لو كنت تعطى لعملك نصف عبقريتك فى اللهو لصار لك شأن عظيم •

أشار بيده أن أنصرف فانصرفت مهموما مثقلا •• حائرا بين سليمان وهيدان • تقول لى : أنت دائما مشغول ، ويقول سليمان لى : أنت دائما قلعب • وقد طالت حيرتى بينهما ، ولم أعرف كيف أرضيه أو أرضيها • هى مأساة العباقرة فى كل الأزمنة والعصور ••

انصرفت اليها •

كانت خارجة من النهر بعد أن استحمت • لم تكذ ترانى حتى فردت جناحها الأيسر • ألقيت بنفسى فى أحضانها ووضعت رأسى على رقبتها وتتفست • تطاير الريش الجميل حول عنقها ••

سألتنى وهى تغض عينيها : سمعت أن سليمان يريدك •

قلت — قادم لتوى من عنده •

قالت بغيط — لو كنت تعطينى نصف ما تعطيه لعملك لصرت أسعد هدهدة فى الدنيا •

قلت بضيق — قال سليمان عكس ما تقولينه الآن • يعطلنى الحب عن النجاح فى العمل ••

قالت بدلال — سليمان يتجنى عليك ويظلمك •

قلت بحسم — غير صحيح •• أنت وحدك الظالمة يا هيدان •

قالت باكية — أنت دائما مشغول ، دائما مسافر ، دائما فى اجتماعات مع مرؤوسيك • أنت اما ذاهب الى سليمان واما قادم من عنده • أين مكانى فى حياتك •• أين أنا فى قلبك •

قلت فجأة — اسمعى يا هيدان • أنت أجمل هدهدة فى الدنيا •• وعندما أموت سوف أحلم حلما واحدا يبدأ بمنقارك وينتهى بمنقارك • لقد اعطتنى كلماتك فكرة عبقرية • تقولين اننى دائما أسافر • لم أسافر منذ فترة طويلة • هذا سر خمولى فى العمل •• سأسافر اليوم •• سأأتجه

جنوباً الى جبال اليمن • قلبى يحدثنى اننى سأعود بعمل طيب ، وهناك
أيضاً بدل السفر • •

• • • • •

أطير مرتفعاً مطلقاً متعجباً من غرابة الاناث •• تقول كل هدهدة عرفتها
ما تقوله هيدان • غير أننى أميل الى هيدان • لو كانت أقل غيرة
لتزوجتها • أخشى أن تفسد الغيرة حياتى • ما أجمل مشهد الأرض من
ارتفاع شاهق • تبدو الصحراء مثل بساط من الذهب ، ثم يجىء البحر
مثل ثوب من الفيروز الأزرق ، ثم تجرى الحقول الخضراء تحت صدرك ،
أحس بيد الجلال الخالق وهى تسوق السحاب الى قمم الجبال الملونة ؛
يصطدم السحاب بالقمم ثم يهبط الثلج مثل قبلات بيضاء •

خشع قلبى خلال طيرانى السريع ••••• رحت أسبح بحمد الله تعالى
خلال طيرانى فازداد ارتفاعى دون أن أحس أو أشعر •• انهيت
تسبيحى • فقلت اتأمل الأرض بحثاً عن المياه •

عثرت على ثلاث مناطق للمياه لم تكتشف بعد فى صحراء مهجورة ••
حددت فى ذهنى مناطق المياه وزدت سرعتى •• أليس مدهشاً أننى
أطير دون أن أعرف سر الطيران ••

ها هى أسوار سبأ ••

الأسوار بيضاء والطرق واسعة والحقول كثيرة والقصور عديدة وهناك
حرس كثيف فى الطرق ، وثمة معبد هائل مكشوف تملأ الشمس ساحته
رجحت فى نفسى انهم أغنياء وأقوياء من شكل مدينتهم •• ان
طرقهم مستوية لا تعرف المطبات ، وأسطح المنازل نظيفة وتمتلىء بأصص
الزروع •• اخترت شجرة عالية فى أكبر قصر فى المدينة ووقفت ••
رأيت هدهدة لطيفة •

حييتها باحناء رأسى وأدرت وجهى عنها • رحت أفكر فى طريقة لحملها
على الكلام • لم استغرق وقتاً طويلاً فى التفكير ••

هوأيتى المفضلة حمل الآخرين على الكلام •

قلت وأنا أنفخ ريشى فجأة — ليست هنا انهار قريبة •

قالت الهددهة — هل أنت غريب •

قلت بحذر — سائح في أرض الله • ليست الأرض ملكا لله
قالت الهددة — وهي تقترب من غصني أكثر — الأرض هنا ملك
للشمس • شعرت بحاسة المخابرات الخفية أن في الجو رائحة عمل ••
اقتربت منها قائلا بود •

— كيف تكون الأرض ملكا للشمس أيتها الهددة الوديعه •
قالت الهددة بسذاجة وصراحة — هنا يسجد الناس للشمس ••

فاجأتني كلمتها وقفز سليمان لذهني على الفور •• أخيرا عثرت على
قضية خطيرة •• قضية لم أكن أحلم بها قط •• ناس يسجدون للشمس
•• ليست هذه خيانة عظمى لقيم الله •• ليس سليمان نبي الله وسيفه
في الأرض •• تدخل القضية في اختصاصه اذن •• احسست انني قد
صادفت يومى السعيد على الأرض •• خبطة هائلة ••

ملأت صدرى سعادة غامرة وأردت أن أطيروا صرخ من الفرح
وأفرد تاج الريش فوق رأسى وأقبضه •• ولكننى أمسكت أعصابى كأي
رئيس عتيد للمخابرات ••

التفت الى الهددة متمتما بهدوء ولا مبالاة :

— لطيف جدا •• لطيف جدا ••

سألتنى البهاء — ما هو الشيء الذى تراه لطيفا في ••

قلت مجاملا — طريقتك في نطق الكلمات •• اننى هدهد يسافر كثيرا
ويرى كثيرا ويعرف كثيرا •• لم أر مثلك هدهدة تنطق الكلمات بهذه
الوداعة •

ارتعش الغصن الذى تقف عليه ، أصاب السهم هدفه ، رأيته تفرد
اجنحتها بحركة تبدو غير مقصودة •• كأنما لتنفذ عنها الشراب •
أرادت أن ترينى رشاقتها •• لا بأس بها على أى حال • لم أكن في
حالة تسمح لى بالتفكير في الحب •• ما هي الخطوة التالية • أريد أن
أعرف أكبر قدر من المعلومات عن هذه القضية على الفور •• لكننى
لا أستطيع أن أبدأ ، استجوابى لها كى لا أثير شكوكها •• يجب أن يبدو
كل شيء طبيعيا كجزء من حديث عفوى عن الطقس أو الشجر أو الطعام
أو الانهار •

فردت تاج الريش فوق رأسى ونفشت صدرى وصفقت بأجنحتى
وأريتها كم انا ساحر وجذاب .. واقتربت الهددة من الغصن الذى
أقف عليه أكثر .

قالت — لم تحدثنى عن نفسك . من أين أنت قادم . الى أين أنت
ذاهب . هل عندك هداهد صغيرة .. ماذا تأكل . كيف تجد طعامك .
اسمك . متى ولدت .

آه .. أراها هى التى تستجوبنى .. قررت أن الجأ لأسلوب الهجوم
الساحق .

فردت جناحى الايمن وضربت الغصن الذى تقف عليه ضربة قوية
مفاجئة شكادت تسقط من فوقه . مالت قليلا الى الأمام واخذت ترازنها
فتلقيتها بجناحى الايسر . ورأت نفسها تقف على نفس الغصن الذى
أقف فوقه وقد اقترب منقارى من منقارها ..

لو رآنى سليمان لظن أننى ألعب ، ولو رأتنى هيدان لتصورت أننى
أخونها ومزقت الهواء بصرخاتها الغاضبة .. خطأ .. هذه النظرة خطأ
.. هو عمل نؤديه من أجل مهنتنا .. وكل شئ يهون اذا تعلق الامر
بالمعلومات . عرفت منها عدد الناس فى سبأ . وحدثتنى عن عدد الجنود
والضباط . أخذتنى لمخازن أسلحة الجيش فالتقطت لها صورة بعينى
وأودعت الصورة فى عقلى . أرتنى مداخل المدينة ومخارجها وأنهارها
التي تشرب منها . شاهدت حقول الفلاحين ومصانعهم وبيوتهم . أخذتنى
من جناحى الى معبد الشمس الذى يسجد فيه الناس للشمس . ورأيت
قرصا عظيما من الذهب المحلى بالجواهر . وهو قرص تنعكس عليه
أشعة الشمس فيبدو وهجه يخطف البصر .. ولا أنكر أن ضحكة
أفلتت منى ونحن نشهد معبد الشمس فنظرت الى الهددة باستغراب .
أخذتنى لقصر الملكة التى تحكمهم فرأيت امرأة على قدر غريب من
الحسن .. لم أر لها مثيلا فى قصر سليمان . ولاحظت أن ملابسها تغطي
قدميها وتنسحب وراءها وهى تمشى ، وقدرت انها امرأة متحشمة
محافضة ، ثم أفهمتني الهددة أن فى احدى قدميها عيبا فهى تخفيهما
معا . لم تكن متزوجة .. ولكنها تملك شخصية امرأة تشبه شخصية
الرجال .. رأيتها تعامل رؤساء قومها ووزراء مملكتها ومستشاريها معاملة
حاسمة .

عيبها الوحيد هو سجودها للشمس • رأيتهـا وقومها يسجدون للشمس •

كان عرشها آية من آيات فن النحت العظيم • • سجلت في ذهني أوصاف عرشها الكاملة •

انتهى ما جمعته من معلومات • مكثت خمسة أيام في عاصمة المملكة وقراها البعيدة • عرفت طول الطرق واتساعها وعرضها وقدرتها على احتمال المركبات الحربية لسليمان ، بعد أن قدرت في ذهني أنه ربما يريد مهاجمة المملكة •

استطعت تجنيد الهددة اللطيفة التي التقيت بها في سبأ • دون أن أكشف لها شخصيتي •

أثارت بعض المتاعب في البداية حين لاحظت أن اهتمامي بمملكة سبأ أكثر من اهتمامي بها ، ثم أفهمتها أنني هددت فضولي هوايته طرح الأسئلة • اطمأنتت منها الى ان أحدا من الناس في سبأ لا يعرف لغة الطيور والوحوش والحيوانات مثل سليمان • • ورغم ذلك لم أحدثها عن حقيقتي أو مهمتي • من يدري • الاحتياط أفضل • •

بعد انتهاء مهمتي تماما في سبأ • فكرت أن ألهو قليلا • أليس هذا حقى • • انتهى عملي على الوجه الاكمل فأى ضرر في قليل من اللهو •

قلت لزميلتي وتلميذتي الهددة : نريد مكانا ريفيا فيه ديدان في الارض ونهر قريب • وصحبتني لشاطئ ريفي جميل • •

قضيت ثلاثة أيام تشبه الحلم • • هدوء مطلق وريف وادع وخير عميم وصمت مريح للاعصاب • رتبت المعلومات في ذهني أول يوم وصلنا فيه ثم قضيت اليومين التاليين مع الهددة • لا شيء يريح عقل الهدد المرهق مثل ثروة فارغة يسمعها من هددة تحبه • كانت تسألني لماذا لا نساغر الى مصر • يقولون ان هناك ريفا رائعا يمتلىء بالطمي وحظائر تحفل بالطعام • قلت لها ردا على ثرثرتها : ان في مصر زحاما من الهداهد ومشكلة اسكان هدهدية وأنا لا حب الزحام والضجيج •

كنت أقول أى كلام لأصد نفسيها عن الذهاب • سألتني يوما ألم أفكر في الاستقرار والزواج ؟ وما هو الشيء الذي احلم به أفضل من ذلك ؟ •

لم أقل لها هل تتصورين أننى هدهد صايح بلا عمل .. لم أقل لها
أن ورائى مهام خطيرة فى جيش سليمان •

تذكرت سليمان فى اليوم الثالث • قلت لنفسى ماذا لو كان احد الجن
فى جيشه يتمشى قريبا من هنا فرآنى أعبت وألهو وأستمتع بهذا المصيف
الريفى الهادىء ..

ماذا لو نقل الصورة لسليمان •

يذبحنى سليمان لو عرف •

قلت للهددة فجأة : سأرحل غدا •

قالت : خذنى معك •

قلت : ليتنى أستطيع •

قالت : لماذا لا تستطيع •

قلت : سأعود اليك مرة ثانية •

بدأت تبكى وهى تلتصق رأسها بصدري فقلت : دموعك تمزق قلبى
ولكننى مضطر للرحيل وسوف تفهمين يوما لماذا أرحل • لقد أحببتك
ولكننى يجب أن أسافر •

قالت يائسة منهارة مهددة : سأتوقف عن تناول الطعام والشراب
لو ذهبت غدا •

قلت — بل أنا الذى ينتحر اذا مكثت غدا • أنت لاتعرفين سليمان •

قالت — من يكون سليمان ..

قلت — أخى الكبير وسيدى وتاج رأسى •

هناك مشكلة عائلية تستوجب سفرى غدا • أريد أن أسافر وفى ذهنى
صورتك وانت تضحكين .. ابتسمى أيتها اللطيفة .. ابتسمى .. لم
أستطع أن أنام ليلتها ..

فى منتصف الليل تركت فراشنا الدافىء وسط أغصان الشجر ..
وطوت نحو السماء بلا صوت ..

قلت لأجنحتي : أقصى ارتفاع وأقصى سرعة • فمت أثناء الطريق
فطرت طيرانا آليا • • وصلت الى خيمة الطيور في جيش سليمان •

وصلت فاذا الدنيا كلها مقلوبة على •

لم أكد أدخل خيمة الطيور حتى أسرعته نحوي عشرات الطيور فزعة
مرتعدة تسأل — أين كنت • أين كنت •

تساءمت من طريقة الاستقبال وقلت مدعيا رباطة الجأش — ماذا
حدث • • • ولماذا تصرخون هكذا ؟

قالوا خرج الملك سليمان في جولته على الجيوش • • مر على الجن،
ومر على الوحوش • • ثم جاء الى خيمتنا • • ناديت العصفور — وكان
يعمل مديرا لمكتبي — وسألته ماذا حدث • قال حدث ما قالوه لك • جاء
الملك سليمان •

« وتفقد الطير فقال مالي لاأرى الهدد أم كان من الغائبين •
لأعذبه عذابا شديدا أو لأذبحنه أو ليأتيني بسلطان مبين » •

ارتعشت عظامي فتظاهرت بالثبات وسألت •

— هل قال سليمان كل هذه التهديدات •

قال العصفور — قالها كما نحكيها لك بغير زيادة وبلا نقص •

قلت للعصفور — ماذا كان ردك أنت •

قال العصفور — أردت أن أقول انك في مهمة ولكن منقاري كان يرتعش
ويصطك فلم أستطع أن أكمل الكلام •

قلت لمدير مكتبي — لاتخش شيئا • • • مركزنا ثابت وقد كنت في مهمة •
ماذا قال أعدائي عني وكيف استغلوا الموقف •

قال العصفور — برزت أنيابهم جميعا وقال كل واحد منهم كلمة كسم
الثعبان • قالوا أنت طيب ولطيف ولكن • بعد كلمة لكن الحقوا بك نقائص

الدنيا كلها ياسيدي ، واتهموك باللعب والاهمال .. نحن في مأزق
يا سيدى •

قلت — لاتهتم .. سأخلص من المأزق •

تظاهرت بالثبات ورحت أتمشى ولكننى وجدت نفسى ساقع مغشياً
على ، كنت أرتعش ولا أعرف كيف يستقبل سليمان قصتى عن سبأ •

ربما لا يصدق • ربما تصور أننى أخلق له قصة وهمية لتبرير غيابى ..

وصلت هيدان ممزقة الريش باكية • ارتمت على وصرخت •

— أين كنت • سليمان يهدد بذبحك .. وهو غاضب أشد الغضب •
كان الموقف دقيقاً • ان هدهدتى الحبيبة مرعوبة .. صرخت فيها أن تكف
عن البكاء فكفت • قلت لها أمرا .. من يظننى سليمان .. يسىء فهمى
هذا الملك العظيم ويتصور اننى ألعب ، سأحاسبه على رأيه فى أفضل
جنوده • نفشت صدرى وقلبى يرتعش من الداخل •

سكنت هيدان واطمأنت من وثوقى .. ومضيت بتراب السفر نحو
قصر سليمان • مضيت وقد تتازعتنى الاحاسيس المتضاربة المختلفة ..
كنت خائفاً وحانقاً ويائساً وآملاً ومرعوباً وشجاعاً فى نفس الوقت • قيل
لى أن سليمان يأكل • وقد أمر الا يدخل عليه أحد • قلت للحارس: نتج عن
طريقى فلم آت هنا لالهو أو لعب .. معى أخبار لا تحتل الانتظار لحظة ..

لم يفهم الحارس ما قلته له • لا يفهم لغتنا أحد غير سليمان • سمع
النبي وهو يأكل صرخاتى الغاضبة فأمر أن أدخل عليه •

دخلت غرفة الطعام ووقفت فى الطرف الثانى من المائدة بعيداً عن يده
• قلت لسليمان وهو لم يضع سكينه بعد :

« أحطت بما لم تحط به ، وجئتك من سبأ نبأ يقين » •

لم أكد أقول لسليمان « أحطت بما لم تحط به » حتى أحسست اننى
دخلت التاريخ • من الذى جرؤ قبلى على قولها له • ومن الذى سيجرؤ
بعدى على قولها له •

لا أحد •

اننى أقول لسليمان بنبرة هجومية : أننى أعرف حالا تعرف •

هى جرأة دفعنى اليها اليأس والخوف • كنت مضطرا لهذا الأسلوب •
أفضل طرق الدفاع أن تبدأ بالهجوم • يعلم الله — خالق سليمان
وخالقي — اننى كنت أرتعش من الداخل وأنا أقولها له • وضع سليمان
سكينه فى الطبق الذهب وانحنى على المائدة وأطلت من عينيه نظرة
دهشة • عدت أقول له قبل أن يفيق من دهشته :

« انى وجدت امرأة تملكهم وأوتيت من كل شيء ولها عرش عظيم •
وجدتها وقومها يسجدون للشمس من دون الله ، وزين لهم الشيطان
أعمالهم فصدّهم عن السبيل فهم لا يهتدون » •

كان سليمان يتابع ما أقول بدهشة فى البداية ، ثم بغضب ، ثم بدا
على وجهه الاهتمام • أدركت أنه يصغى بعمق • قلت استغل طوق
النجاة الممدودة فانشأت أحدث « ألا يسجدوا لله الذى يخرج الخبء
فى السماوات والأرض ويعلم ما تخفون وما تعلنون ، الله لا اله الا هو
رب العرش العظيم » •

كانت هذه الجملة الأخيرة أصلا من كلمات سليمان التى يقولها
للناس وهو يدعوهم الى الله • وقد وجدت المقام مناسباً للاستشهاد
بها فى حديثى عن سبأ • أنهيت كلامى وانتظرت •

نكس سليمان رأسه ، وزوى ما بين حاجبيه ، وراح يفكر • • وساد
صمت • ارتفعت دقائق قلبى حتى خيل الى أنها تملأ فراغ القاعة الهائلة
وتكاد تترشح الجدران من مكانها • • أخيرا رغب سليمان رأسه وتحدث
« قال : ستنظر أصدقت أم كنت من الكاذبين » •

أحسست أن ضغط دمي يعود لحالته الطبيعية • • لقد نجوت مؤقتا
• • أنشأت أحدث بسرعة • قلت لسليمان كل ما جمعته من المعلومات
عنها • • حدثته عن عرشها الهائل الذى يعتبر تحفة فنية من تحف
الصناعة الذهبية • حدثته عن معبد الشمس الذى يقيمون فيه شعائرهم
ويسجدون •

حدثته عن عدد قوات المملكة والجيش واستعداداتهم • باختصار •
وضعت أمام ذاكرته كل ما جمعته من المعلومات •

أمر سليمان باحضار ورقة وقلم •• كتب شيئاً في الورقة ثم أغلقها
ومدها الى • وقال :

« اذهب بكتابتى هذا فألقه اليهم ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون »
طرت من نهاية المائدة والتقطت كتاب سليمان بمنقارى ولويت عنقى
وتهيأت للرحيل ••

تحتست الخطاب بمنقارى وقلت لسليمان •

— سيدى القائد •• الرحلة طويلة وتيارات الهواء فى أعالى الجو قد
تمزق ورق الخطاب • اقترح أن نضعه فى غلاف ذهبى يقيه الهواء •

أمر سليمان بصنع غلاف من الذهب للخطاب • وأمرنى أن أحضر فى
الصباح لاستلامه وبدء المهمة •

كانت أمامى ساعات كاملة حتى يجىء الصباح •• خرجت من قصر
سليمان مزهواً أحس أننى نجوت •
سألنى مدير مكتبى (العصفور) — ماذا حدث يا سيدى الهدهد •
أراك قد نجوت • قلت بكبرياء أوقفه عند حده — اهتم بعملك أنت •
هل رأيته مهدداً لتقول أننى نجوت • سألتنى هيدان بلهفة — ماذا
قال لك سليمان وماذا قلت له •

قلت لها برصانة — هذه أسرار عليا فاهتمى بريشك الممزق •

مررت على أعدائى جميعا • مررت على الشامتين بنا ، كان الأسد قد
قال كعادته كلمة رديئة فى حقى حين تحدث سليمان عن ذبحى •• قال
الأسد بعد أن غادر سليمان الخيمة : الهدهد فعلا يستحق الذبح •
ها قد جاءت فرصتى لأرد له تحيته ••

سألنى الأسد بصوته الجهورى السوقى — أين كنت يامارها لا ••

قلت للأسد : متى كان قادة المخابرات يحدثون الجند أين كانوا

أنت جندى أيها الأسد .. أنت مجرد قوة يوجهها عقل آخر .. اهتم
بشؤونك وستعرف حين تصدر اليك الأوامر بالحركة أين كان مارها لا .
كنت أختال مزهوا وقد أغلقت فمي تماما . لم أقل لاحد ولم يعرف أحد
ماذا دار بين سليمان وبينى . تركت كل واحد يحفر في ذاكرته ويجهد
نفسه . ومضيت صامتا يحف بى جو من الغموض والخطورة . قلت
لكم ان مهنة المخابرات مهنة شاقة .

انتهى غلاف الخطاب فحملته وطرت به الى سبأ . دخلت غرفة نوم
الملكة ووقفت على أحد النقوش البارزة في السقف وأسقطت الخطاب
عند رأسها . استيقظت بلقيس .. عيناها جميلتان حقا .. ولكنها تعبد
الشمس للأسف . فتحت الملكة الخطاب وقرأته . رأيت من مكانى في
السقف أن قلبها يدق بعنف . لأعرف حتى الآن ماذا قال سليمان لها .
دقت ناقوسا الى جوار فراشها فحضر ثلاثة من الخدم ، أمرت بعقد اجتماع
للوزراء وممثلى الشعب على الفور . راحت تتلفت حولها لتعرف من
أين جاءها الخطاب .. التصقت أكثر بالسقف كي لا ترانى . دخلت هدهدى
للسبئية الحجرة .. طارت نحوى وهى تبكى وتصرخ .

— أين أنت يامارها لا .. دخت عليك يا حبيبى فأين أنت . ماذا
تفعل في مخدع الملكة .. هل تبحث عنى هنا .. ما الذى جاء بك بهذه
السرعة . هل حلت المشكلة العائلية .

قلت لهدهدى بحسم — اصمتى قليلا فان وراءنا عملا أهم .

ألقت الهددة بنفسها على وراحت تقبلنى . ونظرت بلقيس الى
السقف فرأتنا معا .. تأملتنا قليلا ثم نهضت بسرعة تأخذ حمام
الصباح . كان واضحا أنها مشغولة تفكر في خطاب سليمان .

مكثت في سبأ يومين . وعدت طائرا بأقصى ارتفاع وأقصى سرعة .
وجدت سليمان يتفقد جيشه .. قلت له : هل تمد الى يدك أيها الملك
لأستند اليها فاننى مجهود من الطيران .

مد الى سليمان يده فوقفت عليها . سألتنى عما تم في أمر رسالته .
قلت له ألقيتها على الملكة . فاستدعت على الفور وزراءها ورجالها وممثلى
شعبها و ... » قالت يا أيها الملك انى ألقى الى كتاب كريم . انه من

سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم • الا تعلوا على واتونى مسلمين •
قالت يا ايها الملأ افتونى فى امرى ما كنت قاطعة امرا حتى تشهدون •
قالوا : نحن اولو قوة وأوار بأس شديد والامر اليك فانظرى ماذا
تأمرين • قالت ان الملوك اذا دخلوا قرية افسدوها وجعلوا اعزة اهلها
اذلة وكذلك يفعلون ، وانى مرسله اليهم بهدية فناظرة بم يرجع
المرسلون » •

سألنى سليمان بـ ما هى ملاحظاتك الخاصة على ما حدث •

قلت — أعتقد أن ديموقراطيتهم صورية •• فانها سألتهم رأيهم فحدثوها
عن قوتهم ثم فوضوا اليها الامر فى النهاية • هم قوم بلا رأى • ثم
انهم يتصورون انهم يحاولون شراء سكوتك بهدية • ضحك سليمان
طويلا فاستراحت أعصابى •

وصل رسل بلقيس يحملون هديتهم • كنت أول من عرف الخبر ،
انبأتنى هداهد الاستطلاع بكل شئ ، هناك هداهد طائرة فى الجو
طوال الليل والنهار • هؤلاء هداهد مخابرات يتبعوننى ويعملون تحت
امرتى •• قسمت العمل فيما بينهم ليحملوا الى أى خبر عن أى قدم
غريبة تدب فى المملكة • عرفت أوصاف الهدية منهم وحدثت الملك سليمان
عنها وأنا أقاوم الضحك • كانوا فرحين بهديتهم يتصورون انها شئ
عظيم • كانت الهدية بالنسبة اليها •• أقصد بالنسبة لسليمان •• شيئا
عاديا ، أخلط كثيرا بين سليمان وبينى هذه الايام ، وذلك شئ خطير ••
اعترف بذلك • قابل الملك سليمان رسل بلقيس وهو جالس على عرشه
وحوله اسود من الذهب واسود حقيقية • تتأهب أحد الاسود الحقيقية
فحدثه سليمان بلغته أن يكف عن التثاؤب ، وسأله أين كان سهران
ليلة الامس • كان هذا هو الأسد السمج الذى لا يكف عن ازعاجى •
فلت لسليمان : ان الأسد كان يغازل انثى جديدة ألحقت بسلاح الاسود
•• اعتدل الأسد فى وقفته وشد صدره لأعلى ثم زأر معتذرا • أغمى على
رئيس وفد بلقيس من المفاجأة وكان عجوزا شيخا لم ير فى حياته أسدا
حقيقيا • رفض سليمان هديتهم وأفهمهم انهم يخطئون لو حاولوا شراءه
بالذهب • أشار الى ذهب الحيطان والارض والتماثيل وأفهمهم انه لا
يطلب سوى اسلامهم • هددهم سليمان بالغزو •• يعجبنى سليمان فى
ايجاز عبارته الدال على قوته • انه لا يهوش ولا يعمد الى التوضيح

شأن الضعفاء •• تغنيه قوته عن ذلك • دعوني أذكر نص عبارته
لرئيس الوفد بعد أن أفاق : « فلما جاء سليمان قال أتهدونني بمال
فما آتاني الله خير مما آتاكم ، بل أنتم بهديتكم تفرحون • أرجع اليهم
فلنأتينهم بجنود لا قبل لهم بها ولنخرجنهم منها أذلة وهم صاغرون »
انصرف الوفد وقد لمعت وجوه أعضائه بعرق الخوف البارد • وجلس
سليمان مطمئنا واثقا •

مرت الأيام • عاودت حياتي الطبيعية ونجا عنقي من الذبح وظهر
صدقى • مشكلة المشاكل بالنسبة للمهمين من أمثالي الهداهد ، انهم
مهذبون بالذبح في أى وقت •• اما قمة المجد أو سيف سليمان على
الرقبة •• ليس هناك حل وسط في الموضوع • هذه هي السمة البارزة
في حياة العظماء • يعيشون دائما وسط الخطر • أعرف هدهدا متوسطا
في كل شيء • يعيش في أمان مطلق •• لكن أحدا لم يسمع باسمه ، بينما
أنا •• لا أريد أن أتباهى •• يعلمنا سليمان التواضع الشديد ويقول
لنا دائما : ان العظمة الحقيقية تكمن في التواضع ، لأن الله سبحانه هو
الذى يملك وحده حق الكبرياء ، ان قوته تستند الى قوته ، أما البشر الفانون
والهداهد الفانية وكل ملوك الأرض وحكامها الفانون ، فهؤلاء يعطيهم
الله ، ولو شاء لامسك عطاءه عنهم فضاعوا •• كيف يفخر الانسان
أو الهدهد بذكائه أو منصبه أو ثرائه أو قوته ، اذا كانت القوة والذكاء
بوالمنصب والثراء كلها ليست ملكا لنا ، وانما هي عارية مسترجعة وقرض
مسترد • يجب ألا أفخر أو أتبه أو أتكبر •• ها انذا أخفض رأسي
وأفرد أجنحتي وأصلى •• الحمد لك يارب •• خلقتني هدهدا ذكيا
وكان يمكن أن تخلقني هدهدا غبيا • وخلقتني في مركز عظيم وكان
يمكن أن تخلقني في مركز بسيط • وخلقتني أصلا وكان في قدرتك ألا
تخلقني أساسا •• لك الحمد • لك المجد • لك الكبرياء • لك الملك •
لك الحكم •

اللهم أن القضية توشك على الانتهاء فانصرني فيها • أريد أن أكون
سببا في اسلام الناس يارب •

• • • • •

كان الملك سليمان يجلس على عرشه وحوله وزراءه وقادته من الجن
والانس ، والطيور والوحوش ، حين التفت الى يسألني فجأة : ما أهم
شيء لفت انتباهك في مملكة سبأ ؟

قلت : عرش الملكة ، واحساس الناس بأنهم متقدمون في فنون البناء والتشييد والصناعة والفن . تركنى سليمان وأدار بصره في وزرائه وقادته ورجاله ، أحيانا لأفهم سليمان ، أحيانا تبدو أسئلته غريبة ، غير ان تقدم الوقت بى يجعل أشد أسئلته غرابة يتكشف فيما بعد عن حكمة عظيمة . . . تكلم سليمان فجأة . . . « قال يا أيها الملأ أيكم يأتينى بعرشها قبل أن يأتونى مسلمين . قال عفريت من الجن أنا آتيك به قبل أن تقوم من مقامك ، وانى عليه لقوى أمين . قال الذى عنده علم من الكتاب أنا آتيك به قبل أن يرتد إليك طرفك . فلما رآه مستقرا عنده قال هذا من فضل ربي ليبلونى أشكر أم أكفر ومن شكر فانما يشكر لنفسه ومن كفر فان ربي غنى كريم » .

شاهدت بنفسى ما حدث . . . وأعترف اننى ذهلت . ان عرش بلقيس كان قاعدة من الفضة المطعمة بالذهب . وكان كرسيها من الذهب المطعم بالفضة ، وكان حائطا عليه رسم الشمس ، صنع كله من الذهب والفضة ، كان الغطاء النقدي من الذهب والفضة لمملكة سبأ موضوعا كله في العرش . وكان العرش ثقيلًا ، يزن ما يقرب من عشرة أشجار ثقيلة ، وكان بعيدا مسافة طيران يوم كامل من هدهد سريع مثلى . . . ورغم ذلك جاء العرش . امتحن سليمان رجاله فقال العفريت انه يستطيع احضاره قبل أن يقوم سليمان من مقامه ، وكان سليمان يقوم من مكانه بعد ساعتين . . . وقال الذى عنده علم من الكتاب انه يستطيع احضاره في لمح البصر . . . في اللحظة التى برش فيها سليمان بعينه كان العرش أمامنا . . .

أعرف أن الناس ستسأل : من هو الذى عنده علم من الكتاب ؟ . . . ما اسمه ؟ . . . وكيف أحضره ؟ . . . وأى كتاب هذا الذى يمنح هذه القوى الهائلة ؟ . . . وأعتقد بينى وبين نفسى أن هذه أشياء تخص سليمان وحده . . . المهم في القصة وجود مخلوق بهذه القدرة في مجلس سليمان . . . مخلوق ليس نبيا ولا ملكا . . . مخلوق عنده علم من الكتاب . . . شئ آخر غير كتاب الجن . . . فان عفريت الجن كان سيحضر العرش في ساعتين . . . لن أقول اسم من أحضر العرش ، ولن أتحدث عن كتابه . . . من لا يرى قدرة الله فيما حدث ويكتفى ، ويسأل أسئلة فضولية لا يستحق عناء المناقشة . . . ثم انكم تتسبون اننى رئيس المخابرات في جيش سليمان . . . تتسبون أن مهمتى الأولى هى كتمان السر بعد معرفته .

وأنا أعرف من أحضر العرش .. أعرف كيف أحضره .. لكن عبثا
تنتظرون أن أحكى .. لن أقول أبدا .. من يدري ربما وقعت هذه
المذكرات في أيدي غريبة .. ليقبل سليمان إذا كان يريد أن يقول .. أما
أنا فأنى أغلق منقارى على السر واصمت ..

أمر سليمان بتتكير عرشها .. أمر بتغييره .. أمر بوضع الاحجار
الكريمة والماسات واللآلىء في أماكن غير مكانها الأصلي حول قرص
الشمس .

لم أفهم لماذا يفعل سليمان ذلك .. أحيانا لا أفهم سليمان .. أمر
أيضا ببناء قصر على البحر .. كان الأمر يقضى بأن يكون القصر ممتدا
بتصفه في البحر .. أمر سليمان بأن تصنع أرض القصر من الكريستال
الشفاف ، بحيث يرى السائر في حجرة الطعام مثلا قاع البحر بأسمائه
الملونة وأحيائه المائية .. أمر أن تصنع الجدران من خشب الصندل
المعطر ، وأن تصنع الأسقف من الزجاج الملون الذى يمسكه الذهب
بحيث تسقط أشعة الشمس على السقف فتتألق ألوانها السبعة
الأصلية وتلون الحجرة ، وبذلك تستخدم الشمس خادما للانسان كما
خلقها الله .. أمر سليمان أن يتم بناء القصر في أقل من الفترة التى
يستغرقها وصول بلقيس من سبأ الى مكاننا .. انتهى بناء القصر .
فأمر سليمان أن يوضع عرش بلقيس بعد تغييره وتتكيره وإخفاء معالمه
في قاعة الاستقبال في القصر . أمر أن تفتح الجدران أمام العرش ،
بدأت أفهم تصرفات الملك سليمان .. انه لا يريد أن يناقش بلقيس
كثيرا .. يريد منها أن تفهم حين ترى ملكه ومجده ، وتقرن ملكها
للمغير المتواضع به ، يريد لها أن تفهم أن عبادة الشمس أو عبادة أى
مخلوق آخر ، لا يمكن أن تؤدي للنجاح أو التقدم ، وأن أدت لما يشبه
النجاح والتقدم . لا يتقدم الا من يسلم وجهه لله أولا .. ثم يأخذ
بأسباب العلم ثانيا .

أدركت ذلك وصدقت الأيام ظنى ، وأسلمت بلقيس مع سليمان لله
رب العالمين ..

« قال نكروا لها عرشها ننظر أتهتدى أم تكون من الذين لا يهتدون .
فلما جاءت قيل أهكذا عرشك ، قالت كأنه هو . وأوتينا العلم من قبلها
وكنا مسلمين ، وصدها ما كانت تعبد من دون الله أنها دأبت من قوم

كافرين • قيل لها ادخلي الصرح ، فلما رآته حسبته لجة وكشفت عن
ساقها • قال انه صرح ممرد من قوارير • قالت رب انى ظلمت نفسي
وأسلمت مع سليمان لله رب العالمين » •

لم تكذ تقولها حتى وقفت أمام الملك سليمان • • صفقت بأجنحتي
وقلت :

— سيدي سليمان الحكيم • • ربحت لك القضية • وأنقذت نفسي
انسانية من دمار الهلاك • وأنقذت معها شعبها من غباء عبادة غير الله •

قال سليمان : ماذا تريد يا مارها لا ؟ • • أنا راض عن عملك •

قلت : أين مكافأتى ؟

قال : اختر ما شئت من أمرين ، أن تزيد مرتبك ، أو نعطيك وسام
الهداهد من الدرجة الاولى •

قلت : لا يكفيني الامران معا • • أريد أن أدخل التاريخ •

قال : سأعطيك اسمى • • سنسميك هدهد سليمان •

تساءلت : ألسنت هدهد سليمان •

قال سليمان : أنت هدهد سليمان • • لكننى سأعلن في أرجاء الأرض
جميعا نسبتيك الى •

قلت لسليمان : لا تسعنى الدنيا كلها يا سيدي • • لكننى اطمع فيما
هو أكثر • •

قال سليمان دهشا : ماذا تريد يا مارها لا •

قلت : أريد أن يمتد ذكرى في التاريخ • • أريد أن يسمع الملايين عن
هذه القضية • • أريد أن يعرفنى الناس بعد موتى ابتداء من اليوم الى
يوم القيامة •

قال سليمان بوداعة : ليس هذا بيدى يا مارها لا • • هذا أمر يملكه
الله وحده • •

قلت : أعرف ذلك ايها النبي العظيم • • اعرف • • لكنك تملك أن تدعو
الله ان يخلد اسمى على الزمن • • رفع سليمان رأسه وسألنى فجأة :
— مارها لا • • أكون الغرور قد أصابك • أكون قد ظننت نفسك شيئاً • •

قلت بجرأة : ليس الغرور ايها النبي هو مشكلتي .. اريد أن يعلم
الناس ان هدهدا متواضعا بسيطا كان سببا سخره الله تعالى لاسلام
أمة كاملة .. هذا حقى أيها النبي .. هو حقى ومجدى فى نفس الوقت
تبسم سليمان ومد يده وربت على رأسى ودعا الله أن يعطر ذكرى
على امتداد الزمن الى يوم القيامة ..
انتهى سليمان من دعائه لى ..

انحنيت على يده التى تربت على رأسى وقبلتها ..
صرفنى بإشارة من يده .. قلت وانا اتهايا للانصراف ..
— اعرف ان الله يستجيب دعائك ايها النبي العظيم .. لكننى افكر
دهشا كيف يمتد ذكرى على التاريخ حتى يوم القيامة .. أى كتاب
هذا الذى يعيش الى يوم القيامة ..
قال سليمان : مثلك أنا يامارها لا أعرف الغيب .. سألتنى ان
ادعو الله لك فدعوت ..

صدقنى .. لست اعرف كيف يحقق الله دعوتى ..
مثلك تماما تتتابنى الدهشة من هذا الكتاب الذى يعيش الى يوم
القيامة ..

أى نبي يكون صاحبه ..
لست اعرف يامارها لا .. هذا كله غيب لا تدريه ولا ادربه مثلك ..



دابة الأرض

أحكى لكم ما حدث •

كنا نسمع ونحن مجرد نمل نعيش في منازلنا ، أنباء متفرقة عن علاقات الجن بالناس ، وكنا ندرك ، رغم عقول النمل الصغيرة ، ان هذه العلاقات كانت سلاحا للجن ، لقد سخر الله الجن لسليمان ، سخرهم له كجند من جنوده ، وخدم في مملكته ، انهم يغوصون في أعماق البحار ، ويعملون له ما شاء من القصور والقصور والبيوت في أيام ، ويعبدون الطرق في ساعات ، وتم هذا التسخير في عصر سليمان وحده ضد قانون قديم يقضى بانفصال طائفة الجن عن طائفة الناس •



وكان هذا التسخير معجزة لسليمان وآية من آيات ملكه • وشاهد الناس ما يفعله الجن من أمور خارقه يعجز عنها الآدميون • وكان المفروض أن يزداد الناس إيماناً بالله ، وان يزدادوا إدراكاً لقدرته سبحانه ، ولكن الذي حدث هو انتشار الخرافة واستعلاء الوهم ، ازداد الناس اعتقاداً في قدرة الجن •• حتى لقد قال الجهلاء ان الجن يعلمون الغيب ••

لست أعرف — كتملة في حالها — من الذي أطلق هذه الشائعة المضحكة ؟• ان أحدا لا يعلم الغيب سوى الله •• لا الجن ولا الانس ولا الأنبياء ولا الأولياء ولا الملائكة ••

ان الله هو الخالق ، وما عداه ابتداء من الملائكة وانتهاء بالنمل •• مخلوقات •• فيها الجليل كالملائكة ، وفيها العظيم كالانسان ، وفيها البسيط كالنمل ••

والغيب هو ارادة الله تعالى كما تنفذ في الأشياء • ولا يعلم هذه الارادة غيره • وأى انسان أو نملة •• سواء كان ملكا على الناس أو ملكة على النمل •• لا يعلم الغيب •• قولوا لى : من الذى يستطيع أن يقول لنا •• ماذا سيحدث غدا ؟

اعتذر عن هذه المقدمة البديهية ، أعتذر لبدايتها ، ولكنى مضطرة اضطرارا لبدء حديثى بها •• قلت ان اشاعة مؤداها أن الجن يعرفون الغيب قد انتشرت •• لست أعرف هل نشرها عفريت من الجن أو انسان من الناس •• المهم انها انتشرت الى الحد الذى صارت فيه قضية شبه مسلمة •• وكنت أعرف — كنملة — أن الجن لا يعرف الغيب • غير انه قدر لى يوما ان أكون •• أنا النملة البسيطة الضعيفة المتواضعة التى تطيرنى أقل نفخة من فم الانسان •• قدر لى يوما أن أكون دليل الاثبات الوحيد فى قضية عدم معرفة الجن للغيب •

استطعت أن أثبت هذه الحقيقة •

الدهش •• اننى فعلت ذلك دون أن أدري •• ودون أن أقصد •• كنت جائعة فلم أدر ماذا أفعل • وأكلت العصا •

عصا سليمان ••

أريد أن أعود الى الوراء قليلا ليتمكن أن نفهم •• بدأت معرفتى بسليمان من الاخبار التى كنا نسمعها عنه ••

كان سليمان أشهر واحد على الأرض فى عصره •

كان غنيا الى الحد الذى كان يصنع فيه جدران معبده وسقفه من الأخشاب الثمينة المغطاة بصفائح الذهب •• وكنا نحلم •• كنمل يأكل الخشب •• بأن ندعى يوما لهذه الوليمة • غير أن وقوف الذهب فى طريقنا الى الخشب كان أمرا منغصا للغاية •• لا أمل فى هذه الوجبة اذن •• هى وجبة مستحيلة •

كانت هذه المعلومة هى أكثر المعلومات التى نعرفها عن سليمان ، كانت تتصل بحياتنا اتصالا وثيقا • كان سليمان حلما بالنسبة الينا • حلما مستحيلا •

قلت انثى نملة من هواة الخشب ، يسمى الناس جنسنا بالنمل الأبيض ، تميزا له عن النمل العادى الذى لا يأكل الخشب .. والحقيقة أننا لسنا نملا أبيض .. هذه تسمية شائعة وخاطئة .. نحن من رتبة أرقى من النمل قليلا .. اسمى دابة الأرض .. لونها باهت ، وطريقتنا فى الحياة عجيبة .. أحيانا نحفر الأرض ونبنى داخلها مساكن تتسع لستمائة ألف نملة ، ورغم أننا نعيش تحت الأرض ، الا أننا نقوم بعمل نظام رائع للتهوية .. وأحيانا نبنى عشرين نفقا متوازيا تحت الأرض . كل نفق منها يقع تحت الآخر مباشرة ، ونقوم بتثبيت ذرات التراب والرمل بلعابنا فتصبح لهذه الحواجز صلابة الاسمنت الآدمى .. وملك النمل الأبيض يعيش طويلا .. والملكة هى المسئولة عن وضع البيض .. وتضع الملكة فى حياتها الطويلة نحو عشرة ملايين بيضة ، ثم يفقس هذا البيض الى عساكر وشغالات ، ذكورا وإناثا . وعساكر النمل الأبيض أكبر حجما من الشغالة ورؤوسها كبيرة صلبة .. وعندما نهاجم — نحن النمل الأبيض — مدينة من مدن النمل الأخرى ، تتصدر العساكر مقدمة الجيش .. وتقف الصاعقة قبل مقدمة الجيش ، وعساكر الصاعقة من النمل لها أنف طويل يشبه المنقار ، وحين يهاجمها النمل العادى تفرز العساكر ذات المنقار سائلا لزجا يلتصق بعنق عسكرى النمل العدو كالصمغ .. وبهذه الطريقة نشل أعدائنا ونكسب .. ونحن نتغذى أساسا على الخشب .. فى معدتنا أنواع من البكتريا التى تمكننا من هضم الخشب ، وتجعله بالنسبة إلينا مثل أشهى الأطعمة بالنسبة للآدميين ، وللنمل الأبيض هجرات خاصة .. تخرج تجمعاتنا مرة واحدة فى العمر ، عندما تطير سحب كبيرة منها فيها ذكور وإناث بحثا عن بيوت جديدة ، وتفترس الطيور والحيوانات معظمنا ، أو نهوت لأسباب أخرى .. ثم ينجو من هذه المجموعة الطائرة ذكر وانثى يبدآن على الفور فى حفر بيت جديد ، بعد أن يتخلصا من أجنحتهما التى لا فائدة منها الآن ، ثم يتزوجان فى مسكنهما تحت التربة، ويسرعان فى انشاء مستعمرة أخرى جديدة .. وهكذا يكفى اثنان منا لصنع جيل جديد .

كنت أظن .. مع آلاف من جنسى ، حين وقعت فجأة .. انخلع أحد أجنحتى أثناء الطيران فهويت .. أين تظنوننى هويت ؟ .. فى محراب سليمان الذى يتعبد فيه .. لم أكد أسقط حتى تخلصت من جناحى

الثانى ، وبدأت استكشف المكان .. كنت أحس ببعض الدوار من أثر السقوط .. غير أنني .. اعترافا بالحق .. أصبت بدوار أعظم وأنا أجوس خلال المحراب .. ان عظمة المحراب كانت فوق قدرة العقل النملى على التخيل .. الأرض من الرخام المغطى بالسجاد .. الجدران من الكريستال الشفاف .. ليس هناك سقف .. كرسى سليمان من الذهب .. سليمان يجلس على كرسيه وقد أسند ذقنه الى عصا يمسكها في يده .. لا أحد يجروا على اقتحام المحراب وسليمان يتعبد .. أى شيء فى الدنيا يستطيع أن ينتظر سليمان حتى ينتهى من صلاته .. وحول المحراب يسرع الجن وهم يتأملون سليمان جالسا ، ليؤدوا سخرتهم وأعمالهم ، أدركت أنني وقعت فى شر أعمالى .. كنت المخلوق الوحيد الذى جروا على اقتحام محراب سليمان .. ماذا لو رفع وجهه فرأنى ؟ .. قلت لنفسى ألقى عليه السلام حتى لا يفاجأ بوجودى .. همست :

— السلام على النبى الملك سليمان الحكيم .. أنا يا سيدى نملة وقعت هنا خطأ .. أرجو معذرتك .. لو قلت لى أين الباب فسوف أخرج .

لم يرد الملك سليمان .

رفعت صوتى أكثر .. وظل سليمان صامتا .

اقتربت منه أكثر .. رفعت رأسى وتأملت وجهه المهيّب الجميل العظيم ..

كانت عيناه مفتوحتين تحدقان فى جزء من الأرض أمامه .. لم يكن يطرف .

قلت لنفسى لعله مستغرق فى صلاته ، وقفت ساكنة ، ومر الوقت وهو لا يتحرك .. تقدمت منه أكثر .. قلت بصوت ضعيف :

— سيدى سليمان الملك .. أنا جائعة وقد جاء ميعاد غذائى وليس فى الحجرة كلها أى قطعة من الخشب غير العصا التى تستند اليها .. ماذا أفعل ؟

لم يرد سليمان .. تقدمت منه أكثر .. أعدت على سمعه التماسا
جديدا ، أفهمته فيه اننى جائعة ، وان العصا التى يستند اليها هى
طعامى الوحيد .

ظل سليمان صامتا .. وانتضى الليل .. وجاء الصباح .. وسليمان
لا يتحرك .. أدركت بالهام مفاجيء انه ميت .. ان بياض شفثيه
النبيلتين ، وشحوب وجهه الكريم ، وصمته الساكن المروع .. تعنى انه
ميت .. صليت صلاة طويلة على روحه الطاهرة ، وتقدهت من العصا
.. هى رزق ساقه الى من يرزق الدود فى الحجارة ..

بدأت ألتهم العصا .. آه .. هى من شجر الخروب .. يذكرنى
الخروب بالخراب .. مات صاحب العصا وسيدرك بيته الخراب ..

— عليك الصلاة والسلام أيها النبى الكريم .. طبت حيا وميتا ..
ميت أنت ولكنك تطعمنى عصاك فما أنباك .

عاودت الأكل .. أكلت جزءا منها فى أيام .. اختل توازن الجسد
العظيم فجأة وخر سليمان الى الأرض .. لم أكن أقصد ذلك .

لم يكد سليمان يقع على الأرض حتى أحسست أن جسدى كله
يتزلزل ..

كان الجن يمر على المحراب فشاهد سليمان راقدًا على الأرض ..
نشر الجن النبا ..

دخل المحراب رجال سليمان فألفوه ميتا ..

توقف الجن حين علم نبا موت سليمان ، أدرك الجن أنه تحرر من
تسخير سليمان له .. اكتشف الناس ان سليمان ميت منذ زمن ..
طوال هذا الزمن كان الجن يعمل دون أن يعرف بموت سليمان ..
كان موته غيبا فلم يعرف به الجن ..

« فلما خر تبينت الجن ان او كانوا يعلمون الغيب ما لبثوا فى العذاب
المهين » .

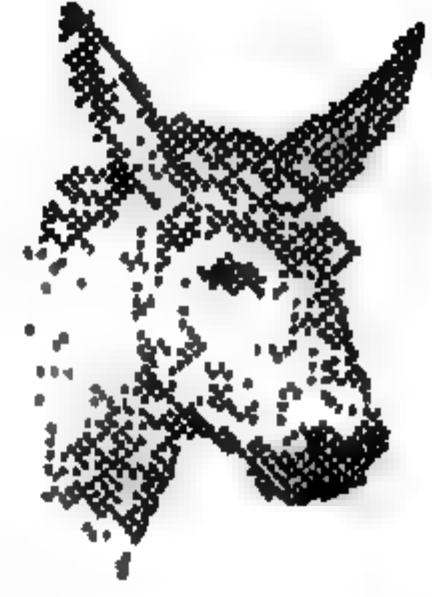
كشفت أنا النملة الصغيرة ما كشفت ، واسقطت دعوى معرفة الجن
للغيب .. أسقطتها حين أسقطت العصا .. ورغم أن فمى لا يكاد يرى
.. فقد أسدلت به الستار على ملك سليمان العريض ..

وهو ملك شاركت فيه أعظم المخلوقات وأكبرها واعتاها ، وأسدلت
عليه الستار أصغر المخلوقات وأبسطها وأدناها .. فسبحان من يمنح
ويمنع ، ويؤتى الملك وينزع الملك ، وسبحان من جعل لكل شيء بداية ،
وجعل لكل شيء نهاية .. سبحانه وتعالى على البداية والنهاية •



حمار العذير

يشيع في حياة النوع المسمى بالانسان تصور شائع مؤداه أن الحمير لا تقرأ ولا تكتب ، وليس هذا صحيحاً على إطلاقه .. هناك حمير تقرأ وتكتب .



نحى نقرأ آثار الرائحة في الأرض ، ونقرأ من هبات الهواء احتمالات التغيير المنتظر في الطقس ، صحيح اننا لا نكتب الا في أحوال نادرة . عندما يكون هناك اعتراف أو شكوى أو شيء خطير نريد قوله .

اعرف ان الناس قد كونوا رأيا سيئا في الحمير . وأحب أن أقول أن للحمير رأيها المماثل في الناس . لا أريد أن أشرد .. يحدث لنا معشر الحمير ان نشرد أثناء السير ..

يتشتت النظر في الجانبين بدلا من اتجاهه الى الأمام ، ولهذا يضع الناس لنا حواجز معتمة على جانبي عيوننا لوضوح الرؤية وتحديدها .. لو كان هذا ممكنا في الكتابة لصار للحمير في دنيا التأليف شأن .

نسيت أي منعطف كنت أقف عنده في الكلام ..

تذكرت الآن .. كنت أتحدث عن جنس الحمير ..

ينحدر جنس الحمير الصابر الذي انتمى اليه من حمار وحشى عظيم عاش في الايام القديمة الطيبة في غابات الصومال، ثم أنشعب الصراع أظافره بين هذا الجد الوحشى والاسد . كان الاسد اللعين لا يستطيع غير لحم جدنا الراحل .. وكان كل هم هذا الجد ان يتفاسل .. ولم ينفعه ذلك واستمر عدده يتناقص .. أخيرا اهتدى جدنا

الأكبر الى طريقة ينجو بها من الأسد • ترك الانسان يستأنس أخيب من في ذريته ، على أن يحمل الانسان هم حماية هذه الذرية من الأسد ، وفي مقابل ذلك ، يقوم الحمار بخدمة الانسان وحمله وحمل أثقاله وجر متاعه • كان يوما أسود • انقسمت فيه سلالة الحمير الى قسمين : سلالة وحشية بقيت كما هي ، وسلالة مستأنسة جديدة هي نحن ، وقد اختلفت سلالتنا عن الحمير الوحشية القديمة اختلافا واضحا • ان الذل يغير من شكل المخلوق الخارجى ويغير تشريحه الداخلى ، طالت آذاننا وكبر رأسنا وفقدت أسناننا حدتها وقوى ظهرنا واتسع بطننا ، وصارت لنا معدة جبارة يحتاج ملؤها لاحتمال ذل كثير يقع على الرأس •

تم هذا التحول الخطير في حياة الحمير منذ ١٢ ألف سنة ، أى في العصر الحجري الجديد كما يقول علماء الانسان ، ويبدو لى ان الله أراد تكريم الانسان وخدمته فعهد لجنسنا الصابر بهذه المهمة ••

ان أحدا في الكون كله لم يستفد من الحمار كما استفاد الانسان ، ورغم ذلك فلا حمد ولا شكر ولا اعتراف •

مشكلة الانسان الأساسية — من وجهة نظرنا المحايدة — انه يقيس كل شيء في الدنيا الى نفسه ومصالحه ، يعتبر الانسان نفسه مركز الكون وأهم واحد فيه ، وهو يثبت لنفسه هذه السيادة بشكل تلقائى بمجرد الميلاد •• وليس هذا ما اتفقنا عليه •

ان الميثاق الذى تم بموجبه تسخيرنا لخدمة ابن آدم كان ينطوى على شرط يحدد الانسان الذى هو سيد الكون وخليفة الله في أرضه •• وكان الشرط واضحا وصريحا في تأكيده ان الانسان مخلوق راق يعرف الله ويعبده ، ويقوم بتعمير الأرض وتغييرها ، ويحسن الى المخلوقات التى سخرها الله له كي تخدمه وتشقى من أجله •

وقد سقط هذا الشرط القديم واكتشف جنس الحمير ان للانسان تصرفات أسوأ من تصرفات الأسد • كان الأسد يأكلنا بغير التواء ، أما الانسان فيأكل حقنا وعملا بطريقة ملتوية أشد الالتواء ، وهو يرى نفسه متفضلا علينا رغم أنه مدين لنا ، وهو يتصور نفسه أرقى منا بانسانية لا نراه يملك منها الا اسمها •

ورغم هذا كله فنحن نصبر •

لا أريد أن أدلف من أرض الرضا لأرض المرارة • حمار أنا بالرضا، ولو
عرفت المرارة أو الغضب لصرت أسداً أو نسرًا أو وحشاً، ونحن لا نحب
التغيير • كل الحمير تنفر من التغيير • ذلك طبع فينا وفطرة وجبلة •

لم أقدم نفسي إلى القاريء • أنا حمار أبيض يميل جسده إلى الحمرة
أعيش في مدينة ريفية في فلسطين، سيدي وصاحبي رجل أشيب طيب
اسمه عزيز، يقرأ معظم الناس اسمه على أنه عزيز ثم يقولون إن
الحمير أغبياء وبلداء • لن أتوقف للمناقشة • ماض أنا في طريقي وذيلي
يهتز •

لماذا أريد أن أكتب مذكراتي، رغم معرفتي أن الحمير جنس يتحلى
بفضيلة التواضع وانكار الذات •
هاء •• هذا سؤال هام ••

أريد أن أؤكد للقاريء - سواء كان حماراً أم إنساناً - أنني لا أكتب
هذه الأوراق للمباهاة أو التعالم أو الفخر، لا أريد أن أثبت لنفسي قيمة
أكثر من بقية الحمير • كل ما في الأمر أن تجربة غريبة وقعت لي •
تجربة مثيرة ومذهلة •

وهي تجربة لو وقعت لغيري وحكاها لي لما صدقتها • مشكلتي أن هذه
التجربة وقعت لي شخصياً • عاينتها بنفسى • ولسوف أحكيها كما وقعت
تماماً •

تصوروا أنني توفيت، وصمت تنهيقى وكف عن العلمنة • وبليت
عظامى واستحالت إلى التراب، ثم عدت مرة ثانية إلى الحياة والتنهيق •
يدور رأسى وتتقلقل عظام الجمجمة حين أذكر ما حدث •

ماذا لو بدأنا القصة من بدايتها •

لا أحب الأسلوب الجديد في رواية القصص من نهايتها واستخدام
طريقة الفلاش باك •
ولدت ذات يوم •

وكل الحمير تولد ذات يوم • ليس هناك جديد في الأمر • الجديد أنني
سألت عن أبى فنظرت ألى نظرة حائرة إلى عشرات الحمير الذين يقفون
أمام مرابطهم وقالت باحتقار: كان أبوك القديم وحشاً عظيماً يصارع
الأسد •

وانشأت أمى تحكى لى قصة طويلة عن أمجاد أبى القديم أيام كان يعيش فى غابات الخوف التى تثير فى المخلوق أنفـس ما فى طبيعته من خصائص • بعد نهاية القصة •• وجدت أمى لم تجب على سؤالى •• وعرفت حين كبرت أول حقيقة فى دنيا الحمير •

هناك أم وليس هناك أب •

لا تعرف الأم من هو الأب من فرط الانشغال والتعدد • ولا يعرف الطفل من هو الأب ، لان الحمار الذكر لا يربى أبناءه ولا يعنى بهم ولا يلتفت اليهم • أملتى هذه الحقيقة فى طفولتى • غير أن ما تصورته فوضى قاسية يومئذ قد انكشف لى فيما بعد عن حكمة عظيمة •

ان الحمار يتعرض كنوع صابر صامت لعذاب يؤدي لتقصير عمره على الأرض ، ومن المهم فى دنيانا ان يزيد النوع ويكثر النسل ، ولهذا السبب يشتعل الحمار دائما بالرغبة نحو الجنس الآخر ، وليس هناك حمار يعتقد ان هناك انثى تخلو من الجمال أو السحر •• ونحن لا نعرف كجنس تحريم الأقارب المحرمة ، أيضا نجهل اقتصار الذكر على انثى واحدة ••

وغنى عن الذكر ان انطلاق الحواس بغير رادع هو خاصة مميزة من خصائص الحمير •• وأحيانا نجد هذه الصفة فى الناس •• وأقول فى نفسى عندما أرى أحدا من الناس مثلنا لا يعرف الحياء •

—هاهو حمار أصيل يتخفى وراء قناع الجلد الآدمى •

وأحس نحو هذا الزميل بتعاطف وود • انه يستمتع بحريته فى ممارسة الحب مثلنا • وهو مثلنا لا يفكر الا فى شيئين : الطعام والاناث •

وأحيانا أقول لنفسى : ماذا تظن •• ربما كان هذا المخلوق حمارا ثم تطور • لعله الصورة المتطورة من الحمار • من يدري ؟

كنت أحب أن اتحدث عن طفولتى مثل الكتاب الآدميين •

يؤسفنى اننى لا أذكر طفولتى • كل ما أذكره منها هذه القصة الخيالية عن جدنا القديم الذى عاش فى الغابات • وفيما عدا ذلك ، أرى طفولتى غارقة تماما فى الظلام • بالنسبة اليـنا معشر الحمير لا نفكر فيما مضى • ولا نشغل البال بما لم يقع بعد • ذهننا مغموس تماما فى اللحظة الحاضرة • لانرى ما قبلها ولا نعى ما بعدها • كل ما أعرفه عن طفولتنا أن تسميتنا فيها تختلف عن تسميتنا فى الكبر • يقال عن الحمار

الطفل انه جحش • والجحش حمار صغير • حمار سعيد • حمار لم يمزق
بعد قناع الرهم عن الحقيقة • يعيش الجحش وسط وهم سابغ بان
الدنيا هي أمه التي ترضعه ويسير وراء ذيلها سعيدا •

ثم يكبر الجحش ويكف عن الرضاعة ، ويخرج الى الحياة •

ان صدمة هائلة تنتظره عند منعطف الطريق القادم • تسقط أمه من
ذاكرته • لم يعد يعرفها ان رآها • لن يعود الى التمسح فيها • صارت
بالنسبة اليه مخلوقة غريبة لا يميزها شيء عن الأخريات • وكلما ازداد
استواء الحمار اكتملت له مميزات شخصية ، وهي النظرة الى الحب على
الشيوع • والنظرة الى الطعام على الشيوع • وهذه القدرة على أداء
أشق الأعمال وأقساها •

وصل سيدى وصاحبى عزيز •• شممت رائحته حين دخل البيت ••
رفعت رأسى ونهقت سرورا بوصوله •

أنا أحب هذا الرجل بصدق •• هو رجل طيب لم يضربنى يوما بالعصا
ولا ييده •• يطعمنى أفضل الفول ويأكل هو أسوأه •• يرحمنى ويريحنى
ويقسو على نفسه • أعيش معه منذ عامين •• بعد عام ونصف عام
اكتشفت أن الرجل نبى من أنبياء الله، اعتذر لاكتشافى هذه الحقيقة متأخرا
ولكننى فى نهاية الأمر حمار ولا أريد أن أدعى ما ليس لى من الفضل ••
وقبل أن التحق بخدمة هذا السيد الكريم والنبي الطيب •• كنت اشتغل
عند تاجر غنى •• أو لص بخيل ان شئت الدقة •

أقسم بمخازن الفول الذى جففته الشمس ، كما أقسم بحقول البرسيم
الشتائى الأخضر أن سيدى السابق كان لصا بخيلا •

حين اشترانى راح يربت على رأسى وظهرى فتصورت انه طيب
وأحبيته ، ولم نكد نصل الى بيته حتى تشاءمت ••

كان الرجل يكسب فى اليوم الواحد ثروة تكفى لشراء حقل من الفول ،
وكان يعيش على بيضة كل أسبوع • يأكل $\frac{1}{7}$ بيضة كل يوم • ومعها كسرة
من الخبز الجاف ثم ينهال على زوجته ضربا لأنها أكلت بيضة كاملة ،
كان يعيش فى بيت بدائى صنعه من جذوع الأشجار ، وكانت حيطان
البيت الهشة لا تقاوم برد الشتاء المروع • وحين وضع أمامى الطعام
نهقت تنهيقة قلت فيها : بطنى كبير والعلف قليل وهذا للعلم •

نظر الى نظرة قاسية وانها على ظهري ضربا .. وفهمت أنه أدرك
معنى التنهية • بعدها اعتدت التحفظ في التنهية أمامه •
وبدأت أيامى السوداء في خدمته •

اكتشفت أنه اشترانى لبناء بيت حجرى • كان الرجال يكسرون له
حجارة الجبل فأحملها على ظهري حتى مكان البناء • ومرت الأيام
وتسلخ ظهري وانكسر وسطي من ثقل الحمل ، ولم يكن يقدم الى الا أردأ
أنواع الطعام ، وكنت اذا لقيت حمارة بيضاء في الطريق
فشمت الارض ورفعت رأسى عاليا وثنيت شفتى العليا وألصقتها
بأنفى وصفقت بأسناني وزعقت عليها بنداء الحب .. كان يضربنى ولا
يدعنى أمارس هوايتى المفضلة • ويقول تبريرا لذلك انه يريد أن يحتفظ
بقوتى لانهاء أعماله .. اذا كنت أنا احتفظ بقوتى لمثل هذا الموقف •
انظر الى الأنانية • كرهته يوما كراهيتى للذئب وأكثر •

صبرت على العمل ، وصبرت على الجوع ، واحتملت عذاب الضرب
والتجوع ، وسجنت نفسى في طبيعتى المسالمة التى لا تعرف غير
الاحتمال ، فلما تعرضت حرى فى ممارسة الجنس للتهديد ، رأيتنى
أفكر بعمق •

هذه هى الحالة الوحيدة التى تفكر فيها الحمير بعمق •

نظرت حولى فى حياة الناس والحمير نظرة متأنية فاحصة فماذا رأيت •
رأيت الجزاء لا يوزع على قدر الجهد المبذول ، وانما يوزع على قدر قدرتك
على النفاق • ورأيت أخس النفوس تجلس على عروش الكبرياء والثراء
والاحترام ، ورأيت أن الخطيئة التى تستطيع دفع الثمن على الارض
تواصل مسيرتها التاريخية آمنة مطمئنة ، ورأيت اللصوص تسرق طعام
اليتامى فيقدم اليتامى والأبرياء الى السجن ، ورأيت الانسان تزيد
قيته فى الحياة كلما زاد ما يأخذه منها ، لا كلما زاد ما يعطيه لها • ورأيت
الانسان يظلم أخاه الانسان ويستحل لنفسه ما يحرمه على غيره ، ورأيت
حمارة بيضاء فنهقت أناديها فسقطت الضربات على ظهري ، وحيل
بيتى وبينهما •

وذلك فوق قدرة الطاقة • احتملت ما فيه الكفاية •

طُفح الكيل وفاض وانسكب مثلما تتسكب المياه من جردل قديم

وحز هذا الموقف في قلبي مثلما تحز الأنهار لنفسها مجاريها في الأرض الصلبة • قلت في تنهيق أليمة : العلف قليل والبطن كبير والحر شديد وظهري متسلخ وأنا وحيد وهذا للعلم •• تقول الحمير دائما في نهاية تنهيقها : وهذا للعلم ، اتباعا لروتين قديم تمضى عليه الحمير جميعا •• وليس كالحمير جنس يحافظ على الروتين ويهواه ••

انتهت تنهيقتي فقررت أن أغير أسلوبى تماما في الحياة •• هل أصير حصانا يختال ظهره تحت عجيذة سلطان جائر أو ملك ظالم ، هو انحدار يلبس ثوب الرقى ، وثمة استحالة أن أصير حصانا • ثم أن الحمير تتغير من التغيير ، لم يبق هناك مفر من العناد

قررت أن أحرن •

حاول سيدى الظالم أن يحملنى أثقاله فحملتها ، فلما دفعنى بعصاه لأمشى رفضت أن أسير ، انهال الضرب على ظهري ووجهي فازددت صبرا وثباتا ورفضت الحركة •

وذهب بى الى شيخ يدعى معرفته بطب الحمير وسأله :
— هل الحمار مريض ؟

جس الرجل بطنى بعصاه ، وفتح فمى ونظر فى أسنانى وقال :

— الحمار كالجبن ولكنه بليد •

رسمت على وجهى تعبيرا من البلادة •

واشتد الضرب وازداد عنفا ، فاشتد اصرارى على عدم الانتقال من مكانى خطوة • ثم نهقت قائلا : هى علة تفوت ولا احد يموت وهذا للعلم •• ثم أوجعنى الضرب يوما وكان يصدر من ورائى فرفعت قدمى ومددتها فى اتجاه الضارب • هى رفسة واحدة تتدرج تحت حالة الدفاع الشرعى عن النفس •

أصابت الرفسة يد الظالم فصرخ متألما وأرغى وأزید وقال :

— يعاندنى الحمار ويضربنى فسوف أقتله • أحضروا الفأس والسكين •
لم تتحرك فى جسدى شعره •

أعرف أنه بخيل ولن ينفذ تهديده • ربما فكر فى بيعى •

أثمرت سياسة العناد وقرر الرجل بيعى فى أول سوق ينعقد للحمير •

سحبني الى السوق وراح ينادي •
حمار نشيط وشقي وقدرته على العمل لا تكل •• انظروا اليه ••
سأل أحد التجار — بكم تبيعه •
قال — عشر قطع فضية •

تحرك التاجر بي قليلا فتماوت وتباطأت ، فتح التاجر فمي وقال :
أسانه سليمة وشابه •• فما سر بلادته •• قطعتان فضيتان •• صرخ
صاحبي كمن طعنه أحد بسكين ، وانهال ضربا على وهو يؤكد اننى حمار
يساوى ثقله ذهبيا • عاد يحاول حتى على الجرى فرفضت • ادعيت
الكسل وتباطأت • كنت أعرف اننى أغامر باحتمال ان أبقى مع صاحبي
ولا أبيع ، ورغم ذلك قررت التمادى ، كنت أريد أن أبيع بأبخس الأثمان
نكاية فى صاحبي البخيل ، وقد حدث ما توقعته •• باعنى بعد أن يئس
منى وقبض قطعتين ونصفا وانصرف يشيعنى بنظرات الحقد • لم يكذب
التاجر الجديد يعتلى ظهري حتى طرت به فى الطريق • ووقف صاحبي
القديم يرمقنى وقد اغرورقت عيناه بدموع الغيظ •

لم نكد نغيب عن ناظره حتى تباطأت ، ما الذى أخذناه من النشاط
والعمل والسرعة • لا شيء •• نكسل اذن •

وصلنا الى بيت التاجر فاكتشفت انه يقتنى عددا هائلا من الحمير ••
ورأيت أكثر من حمارة بيضاء ••

رفعت رأسى ونهقت قائلا : أنا مسرور •• أنا مسرور •• أليست
هناك حمارة بيضاء فى هذه الناحية •• اننى أحس بالوحدة وهذا للعلم ••
ومرت ليلة رائعة •

وجاء الصباح •• واكتشفت اكتشافا زاد رأىى سوءا فى الآدميين •
رأيت التاجر يقول لمساعدته : افرز لى الحمير البليدة فى ناحية •••
وخرجت مع الحمير البليدة • احضر التاجر قطعة من الخشب واشعلها
وراح يمر بها على سيقان الحمير الخلفية مرورا سريعا •• ربط الحمير فى
مكانها وراح يعذبها بالحرق •• لم أفهم سر هذه الطقوس الغامضة الا
فى السوق •

حينما ذهبنا لعرضنا فى السوق •• كانت أقل عصا تمس ظهرا من

الخلف تلمس مكان الحرق • وهو مكان ملتهب • • تمسه العصا فيطير
الواحد منا مثل أعظم حصان ، ويرتفع السعر غشا وتدليسا • • ثم لا يكاد
الجرح يبرأ حتى يعود الواحد منا الى بلادته • • •

كان حظى أفضل الحظوظ • •

اشترانى عجوز أشيب هو عزيز • قال للتاجر :

— أريد حمارا بطيئا وذكيا يحملنى الى الناس ويعيننى فى الأرض
ورزقه ورزقى على الله • • اثار التاجر الى وهو قول :

— اشتريناه أمس بعشر قطع ذهبية ، ونبيعه بسبع قطع اكراما
لخاطرك • •

دفع عزيز ما طلبه الرجل دون مساومة •

أدهشنى كرمه •

عدت معه الى بيته • اكتشفت حين اعلى ظهري انه رجل طيب • لم
يكن يحمل معه عصا • ولم يكن ينخسنى فى بطنى • كان مثل نسيم
عليل يمر فوق ظهري • وأحبيته • رأيت يعظ الناس وهو فى طريق عودته
ويوصيهم باتباع الوصايا العشر • • كانت هذه المرة الأولى التى أسمع
فيها عن الوصايا العشر ، لم أشغل نفسى بما سمعته •

عشت مع عزيز • كان متزوجا عنده ثلاثة أولاد • وكانت لديه خادمة
صغيرة تتفانى فى خدمته وخدمتى • كان اسم الخادمة « هانم » وكانت
عادة تكرمنى بالعلف وتتوصى بى ، وكنت أعرفها من صوتها •

صارت لى فى بيت عزيز حجرة خاصة فيها شباك بحرى نعلقه فى
الشتاء بسبب السم الذى ينفذ منه كالسهبوب ، فإذا جاء الصيف فتحننا
الشباك فجاءت منه طراوة ترد الروح • •

أعترف أننى استمتعت تماما بحياتى مع عزيز •

مضت حياتى هادئة رتيبة ، كنت آكل جيدا وأمارس حريتى فى الحب ،
وزاد وزنى وامتلات ، وفصل لى عزيز بردعتين جديدتين فنهقت حين
رأيتهما قائلا : جاءتنى بردعتان جديدتان وأنا مسرور وهذا للعلم •

لم أكن أشقى كثيرا مع الرجل • ان مشاويره صغيرة ومحتمله ، يمر
فى القرية ويحدث الناس عن الله ، ويدعوهم الى طاعته ، وينهاهم عن

عبادة الشيطان ويوصيهم باتباع الوصايا العشر • ورغم أننى سمعت اسم النبى الذى انزلت عليه الوصايا العشر الا اننى نسيتة الآن • ذهنى أحيانا يشرد بغير سبب مفهوم • وأعترف اننى واجهت أمرين لم أفهما أبدا فى سيدى عزيز ، حديثه الدائم عن يوم القيامة • وقيامه بدعوته للناس بغير أجر • لاحظت أنه يتحدث كثيرا عن يوم يقوم فيه الأموات من الموت ، ولم أفهم كيف يمكن لمثل هذا الأمر ان يحدث •

لاحظت أيضا انه يعمل طوال نهاره وليله مجانا ، يدعو الناس بلا أجر • • وتتساءلت فى نفسى من أين يطعم أسرته ويطعمنى ، ثم اكتشفت أن له حديقة بعيدة يمر الطريق اليها بالمقابر • • من هذه الحديقة كان عزيز يعيش • وكنت أعرف انه ينوى الذهاب الى حديقة ابيه اذا صاحب سلتين كبيرتين ووضعهما على ظهرى •

دخل سيدى عزيز وهو يحمل السلطان • • وادركت اننا سنقوم برحلتنا الاسبوعية •

• • • • •

بدأت رحلتنا الى الحديقة • •

سرت نشيطا راضيا أستنشق الهواء النقى • • بعد طريق مترب دخلنا فى طريق أخضر تحفه الحقول من الجانبين • • ثم تغير لون الطريق الى اللون الاصفر الباهت • • هذا أسخف جزء فى الطريق • • نحن الآن فى منطقة جرداء قاحلة • خرجنا من القرية تماما وبدأت الأصوات وبدأت أسير على مهل • • شارفنا مدينة الموتى • • أحسست بتساؤم ونحن نمر على الخرائب القديمة • •

أسرعت فى السير حين مررنا على المقابر • • ضحك سيدى عزيز حين رآنى أحاول اجتيازها بأقصى سرعة ممكنة ، يعرف أننى أخاف منها • • مد يده وراح يهدئنى حتى ابتعدنا عنها • • لا يعرف سيدى عزيز ما أراه أحيانا جوار المقابر • • الحجاب مكشوف عنا نحن البهائم ونحن عادة نرى ما لا يراه الناس • • وقد رأيت الى جوار المقابر أشياء لا أستطيع الحديث عنها •

بعد مسيرة طيبة وصلنا الى الحديقة • •

كان جسدى كله يتصبب من العرق والارهاق • • • جريت الى الظل واخترت مكانا متربا وألقيت نفسى على الأرض ورحت أتمرغ • •

لم أكد انتهى من التمزغ حتى عاودتني قوتي ونهضت نشطا كأننى
أنهض من نوم طويل .. رأيت سيدى يملأ احدى السلال بالعنب ويملا
الآخرى بالتين ..

عرفت ان موعد انصرافنا قد حان فملأت بطنى من العشب الطرى
الظليل . دناوة سأدفع ثمنها فيما بعد ..

.....

وضع سيدى عزيز على ظهري سلة التين وسلة العنب وانصرفنا عائدين .
سرت نشيطا في البداية ، ثم بدأت اتنفس بصعوبة .. كانت الشمس
حامية كأنها نزلت من السماء وركبت فوق رأسى ، كان هناك اثنان
يركبان فوق ظهري .. سيدى عزيز والشمس .. وكان عزيز محتملا أما
الشمس فكانت مخيفة .. لم أكد أسير خطوات حتى كان جسدى
كله يسبح في العرق ، وأنا أكره الأنهار والسباحة بوجه عام . وقفت
ونهقت قائلا :

— التراب ساخن والحر شديد وبطنى مملوء وأنا طهقان وهذا للعلم .
ربت سيدى على رقبتى فعدت أسير . اقتربنا من المقابر فرأيت ظلالها
الخربة المخيفة الغامضة تشبه حديقة لطيفة .. جريت نحو الظل ودخلت
مدينة الموتى .. ابتسم سيدى وتركنى أذهب حيث أشاء . كنت أحس
بحرارة مخيفة .. وهبط عزيز ورفع عن كاهلى سلتى التين والعنب وجلس
على الأرض .

كان كل شيء مفرحاً من الحر .. أنا وسيدى وهوام الخرائب ونمل
المنطقة .

جلس عزيز وعصر بعضاً من العنب في صحن .. ثم أخرج رغيفا من
الخبز الناشف وكسره ووضع في العنب كى يلين فتحتمله أسنانه ..
راقبته وهو يعد طعامه ودهشت .. ما أصغر كمية الطعام التى يأكلها
الآدميون ، كان سيدى عزيز هو الآخر يبدو مستغرقاً في تأملاته ..
.. لاحظت أنه يجيل بصره فيما حوله من خرائب وعظام بالية وصمت
ميت .. ثم سمعته يقول مندهشاً كأنما يؤكد لنفسه قدرة الله .. سمعته
يقول « أنى يحيى هذه الله بعد موتها » .

لم يكد عزيز يقول كلمته حتى هاجمه مثلما هاجمنى نوم ثقيل مفاجئ

•• هذا النعاس الأمر الذى يصحب الحرارة ويبدو فيه أنك تستحيل من فرط التعب الى تراب ••

نمت نوما عميقا يختلف عن كل نوم نمته قبل ذلك •• وقد وقع هذا قبل ان الاحظ اننى نمت •• حاولت ان انهق لأنبه سيدى أنه لو نام فسوف يفسد العنب المعصور من الحرارة ، ولن يجد طعاما يأكله عندما يستيقظ •• لم استطع •• رحت فى النوم •

نمت نوما عميقا غريبا • أشهد أن هذا النوم كان غريبا حقا • العادة اننى أحلم عندما أنام نوما عاديا •• أحلم اننى أسير فى حقول الفول مثلا •• أو أحلم اننى أقابل جدى الحمار الوحشى القديم •• أو أحلم اننى لم أزل جحشا ليست عليه مسئوليات وأثقال •• كان هذا النوم لدهشتى يختلف عن أى نوم •• كان نوما يخلو من الأحلام تماما ••

ثم أحسست فجأة بوجوده •• لا أتحدث عن سيدى •• لم أكن أرى سيدى عزيز أو أحس بوجوده • إنما كنت أحس بوجود كائن آخر •• كائن ليس من أهل هذه الأرض • كائن من نور جليل ••• سمعت هذا الكائن يسأل سيدى : كم لبثت نائما يا عزيز •• لم أسمع جواب سيدى •• ولم أره •• سمعت هذا الكائن الجليل يقول بعد لحظة صمت قصيرة : « بل لبثت مائة عام » أنظر الى حمارك الميت يا عزيز • أنظر كيف استحال جسده الى تراب •• تأمل ما بقى من تراب عظامه •• ثم انظر كيف يأمر الله الموتى أن يعودوا الى الحياة •• هو مجرد الأمر وحده يا عزيز • انظر كيف يبحث التراب عن التراب ويلتئم عظاما • أنظر كيف تغطيه الدماء والعروق ، ثم تأمل الجلد كيف ينبت فوقه •• أنظر الى الشعر كيف يكسو الجلد •• لم يزل حمارك ميتا فانظر اليه كيف يصحو من الموت •• انهض أيها الحمار الميت •

• كان الأمر الاخير موجه الى •• وكنت أسمع كلمات هذا الكائن الجليل ، دون أن أراه أو أرى عزيز •• لم أكد أسمع الأمر الاخير حتى نهضت من نومي فجأة •• رفعت رأسى فوجدت الجو لطيفا وقد ذهب الحرارة •• لم أر غير سيدى عزيز • كان يقف أمامى مندهشا كأننى أصحو من الموت • نهضت واقفا ارتعش وجربت أن أنهق فوجدتنى لم أنس النهيق •

قال عزيز وهو يتأملنى ويرتعش — « أعلم أن الله على كل شيء قدير » .. طعام سيدى لم يزل على حاله سليما لم يفسد .. كيف متنا مائة عام تحول فيها جسدى الى التراب ورغمها بقى عصير العنب على حاله لم يفسد .. هذا العصير يفسد فى ساعات فى الحر .

رأيت عزيزا ينخرط فى صلاة عميقة ، مد يده الى طعامه فمنعه انفعاله أن يأكل أكثر من لقمة ، بعدها ركب ظهري وساقنى عائدا الى القرية . وتلقيت المفاجأة الاولى فى يومى الغريب .

لم تكن هناك قرية .

أقصد القرية التى تركناها قبل أن نذهب الى النوم فى المقابر . تغير شكل البيوت وتغيرت ملابس الناس وتغيرت برادع الحمير وتغير كل شيء . حاولت أن أتشمم الأرض بحثا عن رائحة بيت عزيز فلم أجِد رائحة .. وقفت فى مكانى خائفا .. بدأت أدرك ما حدث . أدركت بعد أن صرنا فى قلب القرية اننى قد توفيت وعدت الى الحياة .. وأخافنى هذا الموضوع خوفا شديدا .. ولولا عزيز وطمأنته لى لجنت . لم يكن خوفى بغير مبرر .. لاحظت أن هذا النوم الذى نمناه قد فصل بينى وبين جنس الحمير فصلا نهائيا .. لم تكن الحمير ترائى فتقترب منى بود كما هى العادة . انما كانت تنهق خوفا وتبتعد .. أعلن عزيز أنه قد عاد فسخر منه الناس . قالوا خرج عزيز منذ مائة عام ولم يعد . مات عزيز وشبع موتا . قال : أنا عزيز وقد بعثنى الله من الموت بعد مائة عام .. أين أحفادى .. دلوه على أحفاده فوجد عزيز أصغر أحفاده فى الستين من عمره .. كان عمر عزيز خمسين سنة .. وجلس الجد وعمره خمسون سنة مع حفيده وهو فى الستين . ورفض الحفيد الشيخ أن يصدق أن هذا الشاب الصغير هو جده . لم يكن فى القرية كلها غير امرأة واحدة هى التى عاشت بعد خروج عزيز من القرية .

« هانم » خادمتنا الصغيرة . تركناها فى العشرين من عمرها وها قد وصل عمرها الى المائة والعشرين . اقبلت الخادمة حين سمعت عن عزيز وهى تجر جسدها المحطم وتتحنس بعصاها الطريق .. فقدت بصرها من الشيخوخة .. شممت رائحتها فأسرعت اليها ونهقت سرورا بها ورحلت أهز ذيلى .

كانت هي الرائحة الوحيدة التي عرفتھا في القرية •

قالت المرأة لعزير : من الذي يتحدث عن عزير ويذكره وقد نسيه

الناس • ثم انخرطت في البكاء •• قالت وسط بكائها : كان عزير مستجاب الدعوة فادع الله لي أن أرى •• فدعا لها عزير أن ترى فذهب عنها العمى ورأته •• عرفتہ فصرخت ترحب به ثم ارتمت على قدميه تقبلهما وتبكي ••

وشاركتها البكاء • انعقدت عند عيني حبتان كبيرتان من الدموع •• قال أحفاد عزير : كان عزير يملك نسخة من التوراة في بيته •• وقد بحثنا عنها بعد خروجه فلم نجدها • لو كنت عزير فأين هي التوراة •

لقد ضاعت أوراقها وتمزقت في الحرب ونسيناها تماما •

قال عزير مشيرا الى رأسه وقلبه : لم أزل أحفظ التوراة في قلبي • وهناك نسخة أخفيتها في جذع شجرة قديمة فتعالوا نبحث عنها • ذهبنا الى شجرة قديمة مهجورة تنمو حولها الاعشاب الطويلة •• وهناك مد عزير يده وأخرج ما بقى من صفحات التوراة •• وتصاعدت صيحات الدهشة من الناس •

وسط لهفة الناس حول عزير نسيني الجميع تماما ••

انتهى الأمر وانسحبت من الصورة •• التف الجميع حول نبيهم الذي بعثه الله من الموت ونسونى أنا ••

انفردت بنفسى بعيدا عن الناس وطالت وقفتى •• سمعت واحدا من اليهود يقول لزميله همسا — عزير ابن الله ••

ارتعشت عظامى من الهول •

اضطرنى هذا لكتابة مذكراتى والادلاء بشهادتى أمام محكمة التاريخ •



كلب أهل الكهف

اعطى الوفاء كله وأرضى بأقل القليل •

نعم ••

أنا الوفاء الوفي ، المستوفي للوفاء ، اتقانع بالوفاء ، الراضى بأقل الوفاء •



أنا قطمير •• كلب أهل الكهف النائم ٣٠٩ سنة •• المستيقظ بعدها كمن نام نصف ساعة •• شكرا لله أن حدث ما حدث •• فقد كنت أوشك أن أفقد إيماني بوجود العدالة على الأرض •• يتصور كثير من الناس أن الكلاب حيوانات لا تهتم إلا بالأكل والنباح •• وهذا وهم •• ويتصور كثير من الناس أن الكلب شيء دنيء •• سبة أو شتمة أو شيء من هذا القبيل ، حتى ليقول الإنسان الذي خلقه الله وكرمه لزميله يا ابن •• قاصدا تحقيره وإهانته •• وهي ليست إهانة لنا نحن الكلاب •• أن يكون المخاوق كلبا لا يعنى أنه كفر ••

ان الله سبحانه وتعالى اختار أن يخلقنا كلابا •• واختار أن يخلق غيرنا ناسا •• ولو أراد سبحانه أن يخلق من الكلب إنسانا ، ومن الإنسان كلبا لغضب ، ولا معقب على حكمه واختياره •• لماذا يسيء إلينا الناس إذن ، ويوردون أسماءنا في شتمهم •• لماذا ؟

سوف أنبج محتجا على ما يحدث — أقول في نباحي :
هذا ظلم ••

على أى حال •• ليس هذا هو الظلم الوحيد الذى تخصص فيه الإنسان •• لعل هذا أبسط أنواع الظلم التى يمارسها

•• ولقد رأيت ألوانا وأشكالا من الظلم ، بدأت بمولدى واستغرقت حياتى ، ولولا المعجزة التى وقعت لنا فى الكهف لقلت على العدل السلام •
• ولدت ذات صباح مشمس فى خرابة نائية فى مدينة افسوس •• وحدد مولدى فى هذا المكان مستقبلى الى الابد •• هى مشيئة الاقدار أن اخرج الى الحياة كلبا ضالا ، وان اعيش فى مملكة ظالمة وأوقات سوداء •• ارضعتنى أمى ثم ماتت قبل أن تتم رضاعتى •• وقد وقع موتها على رأسى وقوع الصاعقة ••

أحكى لكم كيف ماتت أمى لتعرفوا نوع الايام السوداء التى عشناها •• كانت افسوس مدينة تعبد الاصنام ، وكان حاكمها كافرا بالله ، وكان اغلبية اهلها من الامعات وفاقدى الراى •• هى مأساة أن تولد فى مدينة اهلها بلا رآى •• هذا يعنى أنك قد ولدت فى الجحيم •• انك لا تستبعد ساعتها ان يقع أى ظلم على رأسك ولو كنت بريئا •• مادام الناس يكفرون بالله ، فهذا يعنى أن كل شىء مباح •• ليس بعد الكفر ذنب ••

رأى أهل افسوس فجأة أن عددنا قد زاد •• هكذا قالوا •• قالوا زاد عدد الكلاب •• وهم ينبحون طوال النهار وطوال الليل فلا ننام •• وهم يأكلون من طعامنا ويعضون أولادنا وينجسون معابدنا وينبغي اعدامهم جميعا •• هكذا قالوا ويعلم الله انهم كانوا يبالغون ، ولو أن كل واحد منهم بدلا من أن يدخر فى بيته الطعام ويكدسه حتى يتلف ،لقى الينا بكسرة من الخبز ، لو فرنا نباحنا وعشنا معهم فى سلام •• المهم انهم ادعوا انهم لا ينامون الليل بسبب نباحنا ، ونسوا ان نباح ضماثرهم هو السبب فى أرقهم •• بعدها قرروا اعدامنا ، وخرج الرجال المسلحون بالسيوف لاسكات النباح • انظر كيف يرتفع السيف ويهوى على الكلب منا فتذبح الصرخة قبل انطلاقها ، أو يعوى نصف كلب يرى نصغه يختلج على بعد خطوات منه ••

كنت رضيعا لم اكمل الرضاعة ، حين دخلوا الخرابة وهم يشرعون سيوفهم •

كنت ارقد بين حجرين فى الخرابة • نصف نائم ونصف مستيقظ •• اخفتنى أمى مع أخوين لى وذهبت الى السوق ، فلما عادت وجدتها تجرى وناسا يجرون وراءها وسيوفهم تقطر دما •• هوى السيف

فطار ذراع أمي وانكفأت على الأرض متخبطة في دمها وهي تنبح نباحا
ضعيفا قالت لنا فيه :

— اختبئوا جيدا ، فقد جن أهل المدينة وخرجوا يقتلون الكلاب •
شاهدت مصرع أمي أمامي •• وتمنيت ساعتها ، رغم العداء
التقليدي بيننا وبين الذئاب •• تمنيت لو كنت ذئبا له ألف ناب وألف
مخلب وألف روح •• ظلمت أرتعش في مكاني حتى سكنت حركة أمي
وانصرف الرجال • بعدها خرجت من مكاني وناديت أمي فلم تستيقظ
قلت لها : اننى جائع أريد أن أرضع فلم ترد •• كانت ترقد وسط بحيرة
حمراء •• واحدى قدميها تهتز هزات مختلجة ، وبقية الجسد ساكن •

وهكذا صادفت اليتيم قبل أن اتم الرضاعة • وواجهت الحياة
وحيدا منذ مولدى •• ولولا كلبة صديقة لأمي •• لولا صدرها الحانى
لما كنت أحدثكم الآن •• أرضعتنى صديقة أمي حتى كبرت •

وقد رعيته في شيخوختها ، وكنت أدفن لها العظام والخبز حتى اذا جاءت
تزورنى اخرجت لها الطعام واعطيته لها وجلست أرقبها وأهز ذيلي
وهي تأكل •

يعلم الله أننى كنت أطعمها وأنا جائع ••
لم أكن أطعمها لأنها أرضعتنى أو أنقذت حياتى فى الصغر ••
أكون نذلا يفكر بعقلية المنفعة لو فعلت ذلك ••
كنت أطعمها وفاء لصلتها بأمي وصداقتها لها •• رحم الله أمي ورحمها •
واجهتنى مشاكل الدنيا حين كبرت ••
كان على أن أخرج الى الحياة ساعيا وراء الشمس واللقمة والحب ••
كانت الشمس هى المخلوق الوحيد الذى يتصف بالكرم فى المملكة
•• أما اللقمة فكانت شحيحة •• أما الحب فكان متوافرا •• هذا النوع
من الوفرة الذى يمحو مذاقه من الفم ، ويجعله بلا طعم •

من الصعب أن يتصور القارىء معنى الحياة القاسية التى تعيشها
الكلاب الضالة أو كلاب السكك كما يقولون •• حياة قاسية ، عليك
فيها أن تدبر أمر معاشك ، وأمر نومك ، وأمر هربك فى الوقت المناسب ،
•• من يدري •• قد تتكرر مذبحة الكلاب فى أى وقت •• كل يوم
تتنام فى خرابة تختلف عن الخرابة التى نمت فيها أمس •• ليس هناك

استقرار ، وهناك هذا الخوف الغامض المجهول من الغد .. وهناك
هذا الاحساس الدائم بالمطاردة .. أن تكون دائما موضع مطاردة ،
يعنى أن تتخلع من صفاتك وتتحول الى كتلة من الرعب المتحرك الذى
ينتظر أهون اشارات الخطر ليجرى .. حياة مرعبة .. مثيرة ، ولكنها
مرعبة .. تعرفت فى هذه الحياة على رجل قدر لى أن لعب دورا فى
حياته ، وقدر له أن يلعب دورا فى حياتى .. تم هذا اللقاء والتعارف
فى احدى الخرائب .. لاحظت أن هناك رجلا من الرعاة ، يلجأ بأغنامه
لاحدى الخرائب ، وهناك يترك أغنامه ويصلى .. اقتربت منه يوما
وهو يصلى فسمعتة يمجّد الله ويدعوه الها واحدا لا شريك له .. أدركت
بفطرتى السليمة اننى أمام رجل مؤمن .. وجلست الى جواره حتى انتهى
من صلاته والتفت الى .. بصراحة .. لم اشعر بالخوف منه ، انتهى
من صلاته فأخرج طعامه وجلس يأكل .. رغيفا من الخبز وقطعة من
اللحم .. رمقت قطعة اللحم فلم أجد فيها أى قطعة من العظام ،
انتابنى اليأس ورغم ذلك هزرت ذيلى ، رآنى أهز ذيلى فأخرج قطعة
اللحم من فمه قبل أن يأكلها ونظر الى .. هزرت ذيلى أكثر .. مد
الى يده بقطعة اللحم وهو يسألنى بلطف هل أحس بالجوع ..

هزرت ذيلى أكثر ، ولكننى لم أتحرك من مكانى .. من يدرى ..
ربما كان لطفه البادى كميناً لاصطيادى ، وربما كان يسخر منى ..
لا داعى للامل ..

مد الراعى الى يده بقطعة اللحم .. هزرت ذيلى بفرح أكثر ، ولكننى
لبثت جالسا فى مكانى .. أردت أن أعض نفسى لأعرف هل أنا نائم
أم مستيقظ .. لا ريب أننى أحلم .. كثيرا ما حلمت بهذا المشهد ..
رجل يجلس وفى يده قطعة من الخبز واللحم .. يأكل هو الخبز ويقدم
الى اللحم ..

هو حلم لا ريب فى ذلك .. لكن الدنيا شديدة الحرارة .. ولسانى
مدلى من فمى .. كيف يحس النائم وهو يحلم بلذع الحرارة .. أتكون
الاحلام قد تطورت ؟ !

أدرك الراعى اننى لا اثق فيه ، فألقى الى بقطعة اللحم .. كان
بينى وبينه ما يقرب من أربعة أمتار .. طارت قطعة اللحم فى الهواء

فرفعت رأسى وأدركت اننى لا أحلم • قفزت فى الهواء وصوبت فمى
نحو الهدف والتقطت الهدية ••

جسمى كله يرقص •• ذيلى يرقص •• فمى يرقص •• أسنانى ترقص
•• معدتى ترقص •• الشمس ترقص ، والكون كله يغنى ••

آه •• ايها اللحم •• ما أعذب مذاقك ••

قلت للراعى وأنا أرقص وأهوهو :

— قطعة أخرى لو أمكن •• هذه أول مرة أذوق فيها اللحم فى حياتى ••

ابتسم الراعى ابتسامة خجلة ، فأدركت أن قطعة اللحم التى أكلتها
كانت هى كل طعامه •• جريت نحوه ورحت أقبل قدميه وأشم رائحته
وأهز ذيلى •• سجلت رائحته فى عقلى وأقسمت أن أعيش وفيها لهذه
الرائحة حتى الأبد ، ويوما آخر بعد الأبد ، وساعة أخرى بعد هذا
اليوم ••

انصرف الراعى فانصرف وراءه •• حاول أن يهشنى لأرجع ،
ولكننى أصرت على خدمته •• قررت أن أحرسه وأنبح له وأحمى غنمه
وأسهر الليل كى لا يصيبه مكروه •• حاول طردى ، ولكننى التصقت
به وأنا أقبل قدميه فتركنى أتبعه •• فوجئت بأنه يتوجه نحو قصر الملك
•• تشاءمت ، ولكننى دخلت معه وحولنا الخراف لقصر الملك ••

اتضح انه متعهد بتوريد الخراف للقصر ••

يومها التقيت فى قصر الملك بقصة حبي على الأرض ••

التقيت بكلبة الاميرة « بريسكا » ••

رائع •• رائع •• اقصد قصر الملك من الداخل • تذكرت الخرابه
التي أعيش فيها ، وقارنت بينها وبين حديقة القصر ، زاد احساسى عمقا
بالفوارق الطبقيه •• نعم •• كلب مثقف أنا •• تثقفنا تجاربنا فى
الخرائب ونقرأ آلام الدنيا عمليا ونجرب • شاهدت فى حديقة القصر
الملكى تمثالا كبير آلهة المدينة ، تذكرت فجأة أننى شربت كثيرا من الماء،
جريت نحو التمثال ورفعت قدمى و « عملتها » •• خرجت لى كلبه
سمراء من الحديقة وهوهوت •• هوهوة مدللة ضعيفة من هوهوات
القصور • قلت لها : لماذا تهوهوين ؟ • قالت : كيف تجرؤ ، ألا تعلم أن
هذا تمثال كبير الآلهة المعبودة فى أفسوس • قلت لها : كبير الآلهة

والا صغير الالهة .. كنت محصورا يا ستى فلا داعى للهوهوة والخوتة،
قالت : يقتلك حرس القصر لو علموا انك لوثت معبودهم • قلت هامسا:
أنت كلبة لطيفة ولن تقولى لاحد .. هل تصدقين خرافات الناس ..
اليسوا حمقى حين يعبدون الحجارة .. قالت : انت أول مخلوق شجاع
أقابله فى المدينة .. أرجو أن تسجل اعجابى بك .. قلت لها : سجلت
الاعجاب وأشكرك • قالت : من أين أنت قادم ، ولماذا أنت نحيف لهذا
الحد • عظامك تبرز من لحمك • أنت مضحك .. قلت لها : قادم أنا من
احدى الخرائب ، التحقت بخدمة الراعى اليوم • السر فى نحافتى هو
سوء التغذية وبخل الناس وغلاء الاسعار وندرة اللحم • تصورى اننى
لم أذق طعم اللحم فى حياتى الا اليوم .. اعطانى الراعى نصيبه من
اللحم .. قالت : أرجو ألا تشير أمامى الى اللحم أو تذكر سيرته ..
سئمت من أكل اللحم كل يوم وانتوق لقطعة من العظام .. بدأت أعتقد
انها مجنونة قليلا .. قررت معاملتها بحذر أكثر .. قلت لها : تقولين
أكل اللحم كل يوم .. هل تأكلين اللحم كل يوم .. قالت نعم .. قلت
أليس لديك بعض اللحم الفائض .. قالت : لحم الغداء ملقى فى
الصحن لم أسته • قلت هل أستطيع أن أرى هذا الصحن .. قالت
سر ورائى فسرت • وصلنا الى طبق كبير يمتلىء باللحم •

أشارت الى الطبق وقالت تفضل بأكله كله .. قلت لها اياك أن تهوى
بعد أن آكله أو تتهمينى بالسرقة .. لا أريد أن أسىء الى الراعى ..
قالت أنت تخاطب ناهيش كلبة الاميرة بريسكا .. وما تقوله عيب ..
حنيت رأسى على الطبق وزلطت اللحم زلطة واحدة • لم يكن لدى وقت
للمضغ • من يدري ماذا تأتى به اللحظة التالية .. بعد غمضة عين
كان الطعام قد تبخر .. قالت الكلبة كيف تأكل بهذه السرعة .. أنت
مفجوع .. ! لقد قررت أن اتزوجك .. اكتشفت اننى أحبك • أياكون
هذا هو الحب من أول نظرة .. قلت لها اعتذر عن الزواج وأشكرك
على الحب .. ليس فى قلبى مكان للحب • عندما يستغرق السعى وراء
اللحمة كل طاقة المخلوق ، يصبح من العسير عليه أن يحب • الحب ترف
لا يقدر عليه الفقراء من أمثالى .. قالت حاملة : شجاع ونحيف ومفجوع
وفيلسوف .. زاد حبنى لك • دعنى أشم رائحتك • تفوح منك رائحة
البنفسج • قلت لها فى الخرابة شجرة بنفسج فعلا • كنت أتصور أن
الترف قد أفقدك حاسة الشم .. قالت : يدور رأسى كلما رأيته تقف
جوارى • هاودنى وتزوجنى • قلت لها وأنا أجرى بعيدا عنها : اسمع سيدي

يناديني فمعذرة •• هرعت الى الراعى • وكان الملك مهتاجا يصرخ فى
الراعى : لم أرك مرة واحدة تسجد لالهنا أيها الراعى • راقبتك وأنت
تمر على تمثال الاله فى الحديقة ورأيت كيف تجاوزته دون سجود
هل جننت •

قال الراعى : ضعف نظرى يامولاى فلم أر الهك الموقر •

ارتعشت فى مكانى • ماذا لو علم الملك اننى تبولت على صنمه المعبود •
عاد الملك يقول وهو مهتاج : هذه مملكتى أنا • ولن يعبد فيها غير الاله
الذى أحده أنا • وليس للناس رأى غير رأىى أنا • لقد قررت ان يكون
حد السيف هو رأى المطاع فى المملكة •• وسوف أحاسب حتى على
الاحلام والافكار التى تدور فى الرؤوس •

قال الراعى : وفق الله الملك فى خططه المستقبلية • ست قطع من
الذهب للعجول والخراف والماعز •• أنحضرت اليك عجلا سميئا أرجو أن
يدفىء بطن مولاي •

أراد الراعى الانصراف فسأله الملك بدهاء مفاجيء •

— ايها الراعى •• اراك تحدث وزيرى كثيرا هذه الأيام •• أى شىء
يجمع بين راعى غنم ووزير من وزراء المملكة ؟• ارتعش الراعى ولاحظت
ارتعاشته •• خرجت من جسده رائحة خوف مفاجيء استطيع تمييزها ••
أدركت أن الراعى مهدد بشىء لا ادريه •• وقفت ونبحت ضد الملك ••
أسكتنى الراعى بإشارة من يده وقال للملك :

— لا شىء بينى وبين الوزير ايها الملك •• كان يريد •• كان يريد ••
نعم •• تذكرت الان •• كان يريد توريد اللحم لبيته •

قال الملك بدهشة : لست أعرف أن الوزير من هواة اللحم •• يقولون
أنه نباتى لا يأكل اللحم •

قال الراعى وقد عاد اليه الهدوء : ولكن اسرته تأكل اللحم •• لم أكن
أعلم أن وزير المملكة نباتى ••

قال الملك فجأة : تستطيع أن تتصرف ايها الراعى ••

ألقى اليه الملك ثمن الماشية وانصرفنا •• لم يذهب الراعى مباشرة الى
بيته •• مر على أكثر من بيت وراح ينقر عليها نقرات خفيفة •• بعدها
البسنى حول رقبتى طوقا من النحاس وتركتنى فى حديقة بيته المقفرة •
وجاء منتصف الليل فانسل الراعى من فراشه الدافئ وتبعته • خرج

من المدينة قاصدا الجبال القريبة فمشيت وراءه • دلف الى مكان يقع بين جبلين فدلقت معه • كان هناك ستة رجال • • بعضهم رأيت في قصر الملك • وبعضهم لم أره من قبل • احتضنوا الراعى وقبلوه وبدأ حوارهم الهامس •

قال الراعى : ادركت من سؤال الملك اليوم أنه يعرف الصلة بينى وبين وزيره • • يبدو أن الملك يشك في شىء • • أرى أن نتصرف بسرعة •

قال أحدهم : جن الملك • وغدا يبدأ ارهابه • قال رجل آخر : لقد قرر أن يمزق كل من يعبد الها غير آلهته المتعددة • قال الثالث : نحن جميعا معرضون لخطر الذبح أو الرجم • • وتسأل رابع عن الخطوة التالية • قال الراعى : أرى أن ننتظر الى الغد ثم نجتمع هنا في نفس الموعد • اذا نفذ الملك تهديده تركنا له المملكة وهاجرنا • أعرف كهفا قريبا نستطيع أن نقضى فيه النهار ، فاذا جاء الليل تسللنا خارج المدينة • انتهى الاجتماع فأنصرفنا فرادى •

نام الراعى فقلت اذهب الى ناهيش في القصر • • ذهبت اليها فوجدتها تنتظر • قالت لى وأنا أنصرف : اعطنى شيئا اتذكرك به يا حبيبى الى أن أموت • خلعت لها الطوق النحاس من رقبتى • كان يضايقنى • انصرفت • لم أكن أعرف أن هذه هى المرة الأخيرة التى أراها فيها •

تنفس الصباح وانعكست أشعة الشمس على برونز السيوف وهى تحصد الرقاب لمجرد الشبهة • قرر الملك أن يقنع الناس برأيه مستخدما سيوف جنده كأداة مبدئية للاقتناع • كانت سلطات المدينة تقبض على الناس وترجمهم قتلا بالحجارة • • ثم تقيم لهم بعد ذلك محاكمات عادلة يحكم عليهم فيها بالاعدام • فاذا سأل القاضى أين المتهمون الذين يحاكمهم لتنفيذ عقوبات الرجم فيهم • • حدثوه أن سيف الملك سبق عدل القضاة • • ويصفق الحاضرون اعجابا بعدل الملك وسرعته • وهكذا تطايرت رؤوس كثيرة ، ورجم ناس كثيرون ، ووجدت نفسى فى مأزق • ان الراعى مهدد هو الآخر بافتضاح أمره ورجمه • ولن تسلم رقبتى بصفتى كلبا يعيش معه • ما العمل أذن • هل أهجره • • أكون خنزيرا لو فعلت • أنا كلب صفتة الاولى هى الوفاء • قلت فى نفسى : لن أهجره ولو تطايرت رقبتى ألف قطعة • • على العكس • • زاد حبى له وزادت بنفس الدرجة دهشتى من أهل المدينة • انهم يشاهدون أنبل من فيهم يقتل فلا يحركون ساكنا • • تطورت الاحداث بسرعة شديدة • • سمعنا

خبطا على باب الراعى فهو هوت •• ففتح الراعى الباب •• دلف منه ستة رجال •• من بينهم وزيران للملك • قال الرجال الستة للراعى الى الكهف أيها الراعى • أسرع •• ليس هناك وقت •• وأسرعنا وراء الراعى الى الكهف •• أمرنى الراعى أن أجلس على باب الكهف من الداخل • وأن أحرسهم جيدا وانبح اذا اقترب أحد •

لم أكن أريد أن أنام •• هذه أول مهمة رسمية يكلفنى بها الراعى ويجب أن أثبت وفائى •• سمعت أحدهم يقول : « ربنا آتينا من لدنك رحمة وهىء لنا من أمرنا رشدا » ••

سمعتهم يقولون « ربنا رب السماوات والأرض لن ندعو من دونه الها لقد قلنا اذا شططا • هؤلاء قومنا اتخذوا من دونه آلهة اولا يأتون عنايهم ببسلطان بين فمن أظلم ممن افترى على الله كذبا • واذا اعتزلتموهم وما يعبدون الا الله فآووا الى الكهف ينشر لكم ربكم من رحمته ويهيىء لكم من أمركم مرفقا » •

تفرق الرجال فى الكهف وورقدوا ••

كانت مهمتى هى حراستهم • بسطت ذراعى بالوصيد واتخذت وضع الحراسة ••

أغمضت عينا وفتحت عينا وقلت أحرس هؤلاء المؤمنين بالله •• ثم وجدت عيني المفتوحة تتعلق من تلقاء نفسها •

رحت فى النوم •• استيقظت أول واحد •• وجدت نفسى ميتا من الجوع •• وجدت شعرى قد نما حتى أدهشنى منظره •• ما هذا • أنكون قد نمنا أسبوعا •• نبحت أوقفهم فاستيقظوا •• خرجوا الى باب الكهف فرأيتهم فى الضوء وازدادت دهشتى • كانت لحاهم قد طالت لاقدامهم ، وكان شعرهم يسترسل وراء ظهورهم ويجر جر على الأرض مثل طرحة العروسة • كان منظرهم مرعبا •• أردت أن أفر منهم لولا اننى تشممت رائحتهم فوجدتها كما هى لم تتغير •• بدأوا يتساءلون بينهم « قال قائل منهم كم لبثتم قالوا لبثنا يوما أو بعض يوم ، قالوا ربكم أعلم بما لبثتم فابعثوا أحداكم بورتكم هذه الى المدينة فليُنظر أيها ازكى طعاما فليأتكم برزق منه وليتلطف ولا يشعروا بكم أحدا • انهم أن يظهروا عليكم يرموكم أو يعيدوكم فى ملتهم ولن تفلحوا اذا أبدا » •

• تقرر اختيار الراعى للخروج وخرجت معه ••

بصراحة .. كدت أفقد عقلى .. أين ذهبت أفسوس .. أين ذهبت
البيوت والقصور والدور والخرائب .. كانت هناك مدينة ثانية •
وملابس ثانية • وكلاب لا تشبه الكلاب التى تركتها قبل أن أنام •
التف الناس حول الراعى وراحوا يشيرون الى ملابسه ويتهامسون ..
أهذا سائح جديد .. ما الذى يرتديه .. لماذا طالت لحيته هكذا ..
انظروا الى كلبه هو الآخر .. انظروا لشعره الطويل • راحت الكلاب
تنبح حولنا ثم تفر مذعورة كأن ألف شيطان يطاردها • دخلنا مطعما
دنا عليه الفاس واشترينا قليلا من اللحم والخبز ، ومد الراعى يده
في جيبه وأخرج قطعة ذهبية من القطع الست التى أعطاها له الملك قبل
أن نلجأ الى الكهف وننام .. لم يكد البائع يرى عملة الراعى حتى
صرخ : عملة أثرية • من أين أحضرتها أيها الرجل الغريب • هل عثرت
على كنز • زاد اللغط وتكأأ الناس حول الراعى فقلت : أظير الى
ناهيش فهى وحدها التى تستطيع أن تحدثنى عن الحقيقة • كان هناك
قصر آخر بدلا من قصر الملك الذى تركته • لم يزل بهو الأعمدة على
حاله وان كان قد تكسر وأدركته الشيخوخة •

نبحث قائلا : ناهيش .. أين أنت يانا هيش • خرجت لى كلبة سمراء
وتساءلت : من الذى يدعو جدتى من أعماق الموت • ملأتنى الدهشة

كانت هى ناهيش بعينها ..

قالت الكلبة : أنا ناهيش الصغيرة .. خيل الى أنها تتدلل على
فاقتربت منها فتراجعت كأننى شبح ، ماذا تريد منى أيها الكلب الغريب
الذى خرج من التاريخ عائدا الى الزمن • قلت بنفاذ صبر : ما هذه
الفلسفة يا ناهيش .. أين ذهب حياؤك القديم .. أين ذهب صفاء
عينيك • قالت ضاحكة : كله الا الحياء وصفاء العينين .. من أنت وماذا
تريد • قلت لها صارخا متوجعا : أهكذا تغيرك ليلة واحدة .. أيها
الوفاء الذى التصق بزورا بجنس الكلاب • فى أى بحر من بحار الغدر
ترقد .. قالت بدهشة :

لماذا تبكى هكذا وأنا لم أرك قبل الآن • أدركت أنها تنكرت لى ..
يحدث هذا كثيرا فى دنيا الكلاب .. قلت لها بألم وتوجع : تتنكرين
لى بعد كل ما حدث ؟ أن السماء تنشق داخل قلبى ، والنجوم تهوى
محترقة • والشمس تنطفئ • أمات حبك لى قبل أن نهضم طعام

العشاء • حمدا لله اننى لم أتهدم • لم أنهر • لم اترنزل • لم أزل
انتفس • • لم أزل حيا لانك لاتزالين حية • • هاوووو هاوو •

قالت منتشية : كلام لم يقله لى كلب فى حياتى قط ، على كثرة من
عرفت من الكلاب • ما الذى فعلته لك لتعوى هذا العواء ، كيف أخونك
وأنا لم أرك غير الآن • • حركت رقبتها فرأيت الطوق المعدنى الذى
أهديته اليها ليلة زواجنا • قلت لها : كيف تحتملين مس الطوق على
رقبتك • الا يحرقك نحاسه • • تخونين من أهدى اليك الطوق ، ثم
تلبسينه بكل التبجح • • قالت وهى تتراجع : آه • • أدركت حكايتك • •
ليس هذا الطوق ملكا لى • هذا طوق كلبة الاميرة بريسكا • وقد ماتت
منذ ثلاثمائة عام • • توارثناه منها جيلا بعد جيل • • يا الهى • • تقول
انك أهديت اليها الطوق • • هل أنت قطمير • • هل أنت الكلب الذى
أحبته وماتت وهى تعوى مقسمة على الوفاء له • • هل أنت • •

لم أسمع بقية حديثها • • أحسست اننى أنهار واتقوض • • بدأت
الحقيقة تسطع فى عقلى وتغزو كيانى فجأة • اذا كانت ناهيش قد ماتت
منذ ثلاثمائة عام ، فهذا يعنى أننا نمنا أكثر من ثلاثمائة عام • •

ارتعش داخلى شئ وبدأت أفهم • • ذهب صنم الاله المعبود من
أفسوس • هذا معناه أن الايمان هو الذى انتصر • أنكون قد نمنا
ثلاثمائة عام لنكتشف هذه الحقيقة • • بالنسبة لى ، كانت
ناهيش قد ذهبت • • ضاعت • • ماتت • وكان هذا كل ما يعينى من
الامر • • انخرطت فى بكاء عميق ودفنت رأسى فى الارض وعويت • •
قالت حفيذة ناهيش وهى تقترب منى أكثر : يا الهى • • ألهذا الحد
أحببتها • • كنت أتصورك تتحدث الى • • ظننت أنك تغازلنى أنا • •
لماذا خفق قلبى حين رأيته • • أكون الحب قادرا على الاستمرار رغم
الزمن • • لماذا لا تكلمنى • • يقتلنى تجاهلك لى • • أنا أجمل من جدتى
ناهيش • • انظر كيف قصصت شعرى على الموضة • كانت كلماتها
تصل الى عقلى مختلطة بصوت بكائى • • قالت حفيذة ناهيش وهى تضع
رأسها على صدرى • • حاول أن تنساها • • انظر الى وحاول نسيانها •
أزحتها وعدت الى الكهف • نادتنى حفيذة ناهيش • • هوهوت لى
بحب ، توصلت وهزت ذيلها ، ولكننى كنت غريقا فى بئر من الاسى
العميق والحزن الاسود • • ذهبت ناهيش • لن أسمع صوتها بعد

اليوم • لن أشم رائحتها • لن تلمع عيناها بالحب •• خيل الى أن طرقات
المدينة تجهش بالبكاء •• طاردتني كلاب المدينة وكانوا يهوهوون ثم
يفرون أمامي مذعورين •• زاد احساسى بالوحدة واليأس ورأيت
أقدامى لا تكاد تحملنى الى الكهف • تحاملت على نفسى حتى وصلت •
رأيت أهل الكهف وقد أصابهم ما أصابنى • كانوا ذاهلين يتبادلون حوارا
متقطعا لاهثا يتخلله صمت غريب •• جريت الى الراعى ورميت نفسى
على قدميه وأجهشت بالبكاء • لم يعد لى غيرك فى الدنيا أيها الراعى ••
ذهبت ناهيش •• ماتت •

مد الراعى يده الى رأسى وراح يربت عليها •
كان رأسى يدور ••

سمعت الراعى يسأل الوزير : كم قالوا اننا لبثنا فى الكهف •
قال الوزير : ثلاثمائة عام وتسع سنوات •
قال الراعى : كيف نمنا كل هذه الحقبة ••
قال الوزير : هذه ارادة الله •

قال الراعى فرحا كمن اكتشف شيئا : أطلعنا الله على عاقبة أمره
فى المكذبين ••

قال الوزير : صدقت أيها الراعى •• انهزم الملك وسقطت آلهته ••
من كان يتصور •

قال أحدهم : قد علمنا الآن أى الحزبين أحصى لما لبثنا أمدًا ••
قال أحدهم : أقول لكم شيئا •• لقد أحسست بالغربة فى المدينة ••
عدت الى الكهف كمن يعود الى بيته • مات أبنائى وزوجتى ولم يعرفنى
فى المدينة أحفاد أحفادى ، ذكرتنى فجيعة بفجيعة فهووت معولا ••
تذكرت ناهيش القديمة ورحت أقارن بينها وبين حفيدة حفيدتها.
فازاد حزنى على القديمة ••

اقتربت أصوات عديدة من الكهف فنسيت حزنى وقفزت الى باب
الكهف ونبحت •

كان ملك المدينة الجديد ووزرائه وكبار جاشيته يتقدمون شعبة
افسوس كله •• كانوا قادمين الى الكوخ وهم يمسون بأيديهم أغصان
الزيتون والزهور والورود • من المدهش أن حفيدة ناهيش كانت معهم ••

لم أكد أرى هذا الجمع حتى نبحت مرتين بعنف فتوقفوا جميعا •
أشار الملك لى : معهم كلب •• ما أعجب ما حدث ••

قال أحد وزرائه : نام الكلب مع القديسين ثلاثمائة عام وتسبع
سنوات •• عاودت النباح فوقفوا فى مكانهم جامدين • رفع أحد حراس
الملك سيفه يخيفنى فإزداد نباحى • قال الملك وهو يعترض يد حارسه •
— اياك أن تمس هذا الكلب المبارك •• لقد نام معهم طوال الفترة
التي ناموها •• ثم أننا لا نقتل الكلاب بغير جريمة •• من يؤمن بالله
لا يؤذى مخلوقاته الأضعف • أدركت أن العدالة قد عادت الى الأرض
فكففت عن النباح •

حين عاد الايمان بالله عادت معه العدالة •

صاح الملك : أيها القديسون •• ليخرج منكم أحد • ان ملك أفسوس
هو الذى يخاطبكم • خرج الراعى وخرج بعده رفاقه •

انحنى الملك ووزرائه وحاشيته وانحنى الشعب لنا ••

قال الملك : أيها القديسون المباركون •• نريد أن نسمع قصتكم •
كنت أعرف القصة فانصرفت الى باب الكهف وجلست •• جاءت حفيذة
ناهيش تقول لى : لماذا تجلس وحدك •• ألم تزل تذكرها •
قلت : لم أنم غير ليلة واحدة •• فكيف أنسى فى ليلة واحدة •
قالت : بل نمت سنين عددا •

قلت : نامت عيناى وظل قلبى يقظا فكيف أنسى •

قالت : فيلسوف أنت يا قبطير ••

قلت هامسا : كانت تسمينى فيلسوفا ومفجوعا ••

قالت حفيذة ناهيش : ماذا تقول •

قلت : أبدا ••

قالت : أراك تشيخ برأسك عنى •

قلت : لم يزل قلبى مشدودا اليها ••

قالت : الوفاء طبعك الأصيل يا قبطير •• لكنه وفاء يجرح قلبى ••
أتراك لم تعد كلبا ••

قلت : لست أعرف ••• لقد متناولم نمت •• نمنا فكيف نمنا ثلاثمائة
عام وتسبع سنوات ••

أغضت عيني وفتحتها فاذا العصر غير العصر والمدينة غير المدينة
والناس غير الناس .. ان آية الله حين تقع تثير دوار العقل والقلب ..
وعلى يدور وقلبي ينسكب في صدرى كالماء ينسكب .. لم أعد أحس اننى
أنتمى لجنس الكلاب على الأرض .. انهم يفرون منى .. يهربون
قالت : ولكتنى لا أفر منك .. أنت الذى تفر منى •

قلت : النتيجة واحدة ، والغربة أصلا متحققة ، وفرارهم منى هو
السبب فى قرارى منك .. والنوم فى الكهف يفصل بيننا ، لم أعد ملكا
لزمانك أى زميلة الهوهوة ..

خيل بينى وبين هذا العصر عندما أغضت عيني فى الكهف ..
أنا ملك للتاريخ .. صرت ملكا للتاريخ .. صرت آية من آيات الله
أنا المخلوق البسيط القريب من الأرض •

اننى أرتعش بالغربة والدهشة وشىء من العظمة .. لا أنكر •
يزيد حزنى على جدتك ناهيش ويزيد فرحى فى نفس الوقت .. ولد
فرحى الآن فلماذا ولد • أترانى فى الطريق اليها ..

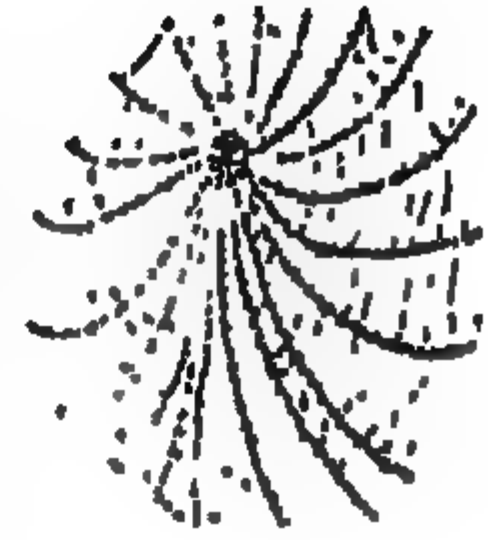
خيل الى اننا ندخل باب الكهف من جديد ، لننام بحق هذه المرة ..
خيل الى ان ناهيش هناك •

فى هذا الركن الساكن المظلم الرائع •
وألقيت بنفسى فى ظلام النور •



عنكبوت الغار

أنا عنكبوت ولا كل العناكب .. لو وضعت عناكب الدنيا
في كفة ، لرجحت كفتي ولا فخر .. لست في مجال الادعاء
والتفاخر .. انما أذكر الحقائق .. لا أظن اننى أحتاج
لتقديم نفسى الى القارىء .. فهمتم .. فهمتم اننى
عنكبوت الغار الذى اختبأ فيه رسول الله صلى الله عليه
وسلم .. أنا المسئولة عن نجاة الرسول .. أنا التى
حميته .. نسيجى رقيق هفواف تطيره أقل هبة من هبات
الهواء ، ورغم هذا النسيج الضعيف .. وقفت أمام حديد
السيوف الكافرة التى خرجت تطارد النبى ، واستطعت أن
أهزمها .. أسفر الصراع بين حرير العنكبوت الضعيف
وحديد السيوف القوى عن هزيمة الحديد .. انهزم الحديد
أمام الحرير .. وجلست فى بيتى الذى يضرب به المثل
فى الضعف .. ان أوهى البيوت لبيت العنكبوت .. جلست
فى بيتى أحمى بيت الاسلام الكبير واحرس نبى الله محمد
ابن عبد الله صلى الله عليه وسلم .



ليس هذا فحسب ما وقع لى .. وقع لى ما هو أروع
من ذلك .. رأيت النبى .. أعرف أن هذا النبى عندما
يموت ، سيقصد قبره الملايين للبكاء والدعاء .. وسيصور
كل واحد من الباكين الداعين صورة لرسول الله فى عقله .
أنا رأيت .. عشت معه ثلاثة أيام .. عاش ضيفا فى
حراستى ثلاثة أيام .. آه يدور قلبى حين أعاود تذكر
أيامه .. كانت أياما مهيبة .. كنت أحب — قبل أن أراه

العناكب والطعام والحياة .. بعد أن رأيته لم أعد أستطيع أن احب سوى الحقيقة .. تغيرت بعد أن رأيته .. هل رأيتم عنكبوتا تبكى قبلى • بكيت أنا العنكبوت حين انتهت فترة ضيافتي له وخرج من الغار قاصدا المدينة قلت له يا رسول الله سوف أفقدك ..

لم يسمع ما قلته له عليه الصلاة والسلام .. عدت أقول له يا رسول الله اعطني يدك أقبّلها .. أو دعني أقبّل طرف ثوبك .. لم يسمعني ومضى .. غير أنه وهو يخرج من الغار اضطر أن يحطم بيتي الذي بنيته له .. لم أفهم لماذا فعل ذلك .. أحيانا أقول أنه كان لابد أن يحطم بيتي لكي يخرج .. كان بيتي أنا باب الكهف .. وكان لابد من فتح الباب .. ومد الرسول يده الى بيتي وأزاح حرير البيت بلطف ..

حاولت أن أقترّب منه لأقبل يده .. لم يلاحظ أنني أريد أن أقبل يده .. استردها قبل أن انحنى عليها لتقبيلها .. وخرج •

وانكشأت على الحرير الممزق الذي كان بيتي وقلت : مس الحرير يد رسول الله قبلى .. وبكيت ..

ظللت أبكى حتى ذاب بيتي في دموعي .. وعاد الغار كما كان .. أحكى قصتي من بدايتها .. أرجو أن يعذرني القارئ الأثني مضطربة للغاية ..

كنت من عناكب الجبال • وعناكب الجبال هي أتعس العناكب حظا .. ان طعامنا الأساسي هو الذباب والحشرات • وقد ولدت في كهف مهجور في غار موحش في جبل ثور .. وهو جبل من جبال مكة .. ومكة مدينة صغيرة لم أرها في حياتي أبدا .. وأحيانا نسمع من الحمام وهو يطير تسبيحات نفهم منها ان هذا الحمام يعيش في حمى بيت الله في مكة .. وكنت أحاول أن أتصور شكل مكة أو منظر بيت الله فلا أستطيع .. كنت أعيش حبيسة في غار ثور • وهو غار موحش أثناء النهار مخيف أثناء الليل ، هو غار يقع جنوبا في اتجاه اليمن ، ولا أحد يزورنا ، حتى الوحوش تهرب من وحشة الجبل وتفضل عليه جبالا مأنوسة تضم غيرها من الخلائق •

باختصار .. كيف أنا سيدة هذا الجبل ومليكته .. أنا العنكبوت « مامو » ابنة العنكبوت « موما » حفيدة العنكبوت « ممامو » توارثنا الحياة في هذا الجبل منذ أزمنة بعيدة •

وجاء يوم ..

كنت مدلاة من سقف الغار في خيط من خيوط الحرير الذى صنعه ..
وكانت الدنيا شديدة الحرارة ، فرحت أؤرجح نفسى ذهابا وإيابا في
الغار .. ثم سمعت صوتا لا ينتمى لهذه الأرض وهو يسأل :

— من يسكن هذا الغار من مخلوقات الله .

انكشف الحجاب عني وأدركت أنني أستمع لصوت سيد من الملائكة
أوقفت نفسى عن الاهتزاز وحنيت جسمى كله وسجدت سجود تحية .
رددت على الصوت الملائكى قائلة :

— تتشرف بالحديث اليك عنكبوت الغار مامو ابنة موما حفيذة ممام .
قال الصوت الملائكى : اخرجى الى باب الغار .

حركت خيط الحرير الى باب الغار وخرجت .
قال الصوت : بعد قليل ، سيهبط الغار اثنان من رجال الله ..
محمد صلى الله عليه وسلم ، وصاحبه في الدنيا والآخرة أبو بكر .

سألت — ولم أزل ساجدة — : من يكون محمد صلى الله عليه وسلم
قال الصوت : هذا آخر أنبياء الله في الأرض . ورحمة الله التى
ارسلها للعالمين .. أنت خادمته مع صاحبه ثلاثة أيام في الغار .

سألت ودهشتى تتعاضم — ما الذى يجيىء به لهذا الغار الموحش .
قال الصوت : — خرج مهاجرا تطلب القبائل الكافرة دمه .. كم
يلزمك من الوقت لبناء بيتك على باب الكهف .

قلت وأنا أقيس الزوايا : أربع ساعات من العمل المتواصل الذى
تتخلله فترتان من الراحة ..

قال الصوت الملائكى آمرا : اشتغلى بغير راحة .. ان الله يكلفك
بأمانة الحراسة .. وتستودعك العناية الالهية مصير الرسالة الخاتمة ..
ومستقبل حضارة كاملة .

زاد سجودى وهمست — سمعا وطاعة .

انصرف سيد الملائكة .. وناديت للصمت والوحشة والانقطاع ان
يحضروا .. وبدأت أعمل ..

نظرت في غددى السبع التى تصنع الحرير .. الغدد مليئة .. تأملت باب الغار .. الباب واسع .. رحت أقيس الزوايا واحسب بسرعة من أى زاوية أبدا .. سأحتاج الى خمس دعائم صلبة من الحرير .. وسنخرج منها ستة وعشرين خيطا كدعائم تكميلية .. وسنحتاج الى خمسة وتسعين خيطا لتثبيت الجدران .. بدأت أصنع الحرير .. هذا النسيج الهفاهف أقوى من أى صلب يتحول الى خيط دقيق قطره واحد على ألف من البوصة .. هذا قطر خيطى أنا العنكبوت .. لا يعرف الناس أن العناكب تستطيع أن تقيس الزوايا وأن تقسمها ، وان تقدر متانة المواد وشدة الضغط ، وان تحسب حساب آلاف المشاكل الهندسية المعقدة التى تواجه عملية البناء .. لا يعرف الناس أن العناكب تنسج ضروبا من الحرير تقضى بها كل حاجة .. نستعمله شركا ومائدة وفراشا وملاءة لف وجهاز انذار وطريقا للفرار وقيدا وسبيلا للانتقال ودرعا للحماية هو أكثر المواد التى يصنعها مخلوق حى فى تعدد منافعه .

وما تفرزه غدد العنكبوت حرير ولا ريب كالحرير الذى تخرجه دودة القز ، ولكن هناك فروق بين حرير دودة القز ونسيج العنكبوت . وهذه الفروق تجعل نسيج العنكبوت أفضل ، فهو أرق وأنعم وأمتن من أى حرير آخر .. فوجئت أن الرسول يدخل الغار مع أبى بكر .. توقفت عن العمل لحظة .. نظرت فى وجهه النبيل المهيّب الذى يشبه صفحة الذهب ، وأحسست بخشوع عميق .. بعدها قلت له : أهلا بك ومرحبا يا رسول الله ..

لم أكد أكمل تحيتى له حتى بدأت أنسج بيتى على باب الغار .. انحدرت انحدارا عموديا من فتحة الغار الى أرضه ، وأنا أصنع خيط الحرير ، ثم شددته وثبته فى الأرض بمادة حمضية أفرزتها من غدتى ، ثم صعدت متسلقة بسرعة الى باب الغار ، ورحت أهبط وارقف وأميل الى اليمين واليسار وأنا أنسج بيتى .. انتهى النسيج فى ثلاث ساعات وست دقائق وعشرين ثانية .

وصل الكفار الى باب الغار .. سيوفهم اللامعة تقف وجها لوجه امام حريرى العنكبوتى .. قال أحد المشركين :

لو دخل هاهنا أحد ، لم يكن نسج العنكبوت على بابيه ..
ابتسمت داخل بيتى ابتسامة واسعة .. قال أبو بكر للنبي بصوت خافت :

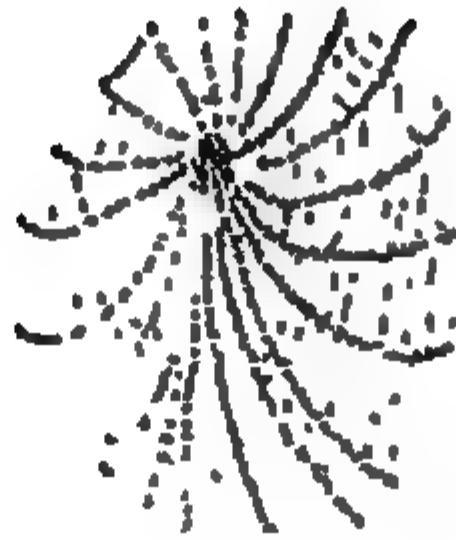
— لو نظر أحدهم تحت قدمه لرآنا •

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم — لاتحزن ، ان الله معنا •
لم يكذ الرسول يقول كلماته حتى امتلأ المكان بالملائكة فجأة ••
امتألت بصوت يقول :

« ألا تنصروه فقد نصره الله • اذ أخرجهم الذين كفروا ثانی اثنين اذ
هما في الغار • اذ يقول لصاحبه لاتحزن ان الله معنا • فانزل الله سكينته
عليه ، وأيده بجنود لم تروها ، وجعل كلمة الذين كفروا السفلى ، وكلمة
الله هي العليا ، والله عزيز حكيم » •

لم يكذ ينتهى الصوت حتى امتلأ الغار فجأة حولي بالملائكة •• فوجئت
بملائكة تقف أمام بيتى العنكبوتى وتقف خلفه •• سألت أقربهم لى ••
ماذا حدث ؟ •• قال : جئنا بأمر الله نحمى نبيه الكريم •• قلت صارخة :
ولكننى مكلفة بحمايته •• مكلفة بحراسته •• لماذا تكسرون قلبى •• لن
يجرؤ أحد عليه •• انه ضيفى أنا •• خادمته أنا •• بكيت من فرط الانفعال
فأدهشنى اننى أستطيع أن أبكى ••

التفت الى الرسول وأردت أن أشكو له •• رأيته مشغولا بالصلاة ••
كان يصلى وخلفه صاحبه أبو بكر ••
وسجدت معهما حين سجدا •



مراجع الكتاب

لاعتقادی أن هذا الكتاب فن من لون معين . . فقد استعنت فيه بنوعین من المراجع .

المراجع الدينية :

- قصص الأنبياء في القرآن الكريم ■ وتفسير القرطبي والمنار .
- وقد ورد ذكر غراب ابن آدم في سورة المائدة . . آية رقم ٣١ .
- وورد ذكر طير ابراهيم في سورة البقرة . . آية رقم ٢٦٠ .
- وورد ذكر نئب يوسف في سورة يوسف . . آية رقم ١٧ .
- وورد ذكر حوت يونس في سورة الصافات آية رقم ١٤٢ .
- وورد ذكر بقرة بنى اسرائيل في سورة البقرة آية رقم ٦٧ .
- وورد ذكر هدهد سليمان في سورة النمل آية رقم ٢٠ .
- وورد ذكر دابة الأرض في سورة سبأ آية رقم ١٤ .
- وورد ذكر حمار عزيز في سورة البقرة آيات رقم ٢٥٩ .
- وورد ذكر كلب أهل الكهف في سورة الكهف آيات رقم ١٨ .
- ولم يرد ذكر عنكبوت الغار الا في السنة المطهرة . رواه أحمد في المسند .

المراجع العلمية :

■ The animal Kingdom موسوعة علمية من ثلاث مجلدات لسبعة من علماء متحف التاريخ الطبيعي في أمريكا . جورج جودوين ، وشالز بوجرت ، ودين امادون ، وتوماس جيليارد ، وكريستوفر كوتس ، وجيمس أتز ، وجون باليستير . . تحت اشراف فريدريك دريهر . مطبعة جرای ستون . نيويورك .

- موبى ديك — رائعة أدبية تأليف هرمان ملفيل .
- دنيا الحيتان لروى تشابمان اندروز ترجمة د. محمد صابر سليم
- دنيا الحشرات لفرديناند لين ترجمة د. أحمد أبو النصر .
- عالم الطير في مصر د. أحمد محمد عبد الخالق .
- سلوك الحيوان د. أحمد حماد الحسيني .
- أضواء على قاع البحر د. أنور عبد العليم .
- رحلات الحيوان والطيور . . مرید ینى حنا .

الفهرس

صفحة	
٥	أهداء
٧	مقدمة
١٥	غراب ابن آدم
٢٧	طير ابراهيم
٤١	ذئب يوسف
٥٧	حوت يونس
٨٥	بقرة بنى اسرائيل
٩٥	هدهد سليمان
١١٧	دابة الارض
١٢٣	حمار عزيز
١٣٧	كلب اهل الكهف
١٥١	عنكبوت الغار
١٥٧	مراجع الكتاب

مطابع الامرام التجارية

رقم الايداع بدار الكتب

١٩٧٣ / ٣٧٦٢

هذا الكتاب

يقدم لنا القرآن الكريم في قصص الأنبياء والأولياء ، مجموعة من أفراد المملكة الحيوانية التي لعبت دورا في التاريخ . ■ الغراب الذي بعثه الله لابن آدم ليريه كيف يوارى سواة أخيه ■ الطير الذي ذبحها ابراهيم الخليل ومزقها على قمم الجبال واستدعاها فجاءته تسعى ■ بقرة بنى اسرائيل التي أمر موسى بذبحها لكشف جريمة قتل ■ الذئب الذي اتهم ظلما بالتهام يوسف ■ هدهد سليمان الذي أطلعه على نبا يقين من مملكة سبأ ■ دابة الأرض التي كشفت أن الجن لا يعلم الغيب حين أكلت عصا سليمان ■ حمار عزيز الذي أماته الله مائة عام ثم بعثه أمام عيني صاحبه ■ الحوت الذي ابتلع يونس في جوفه ثم نجا منه بالتسبيح ■ كلب أهل الكهف الذي نام مع أصحاب الكهف ٣٠٩ سنة ■ وتقدم السنة المطهرة قصة العنكبوت التي نسجت بيتها على باب الفار الذي لجأ اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم حين هاجر .

في هذا الكتاب .. يقدم احمد بهجت تجربة فريدة من نوعها حين يكتب قصص الحيوان الذي ورد ذكره في القرآن .. من وجهة نظر الحيوان ذاته .. ملتزما بالبناء الأصلي للقصة الدينية كما وردت في القرآن ، مستعينا بالموسوعات العلمية في تحديد طباع الحيوان ، مطلقا العنان لفته فيما بقى من مشاعر الحيوان وأحلامه ووجهة نظره .

نشرت فصول مختصرة من هذا الكتاب في جريدة الأهرام وقراها مئات الآلاف . وترجم ما نشر في الأهرام الى اللغة الألمانية في إحدى الصحف الجامعية الألمانية .

**المختار الاسلامي
للطباعة والنشر والتوزيع**

Bibliotheca Alexandrina



0475950

